

సమీక్ష



భారతీయ సాంస్కృతిక వక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యానాథ బులుసు సీతారామశాస్త్రి.

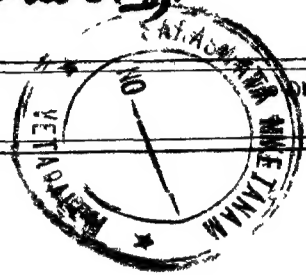
పుటము 3

రాజమహేంద్రవరము 16-6-1980

16

జూలై 1980
Dec 1980

సంచికలో *



- 1) దక్షిణామము - ఇంద్రగంటివారి కవితా వైశిష్ట్యము.
- 2) దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి 'ఉర్వశి - సృష్టి !'
- 3) చరిత్రలో పాఠశీక సాహిత్యము - 'ఉమర్ ఖయ్యామ్'
- 4) గ్రంథసమాలోచన.
'మా కీర్తవద్దు !' కథల సంపుటి.
- 5) ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో బాల (కు) ల వర్ణనలు.
- 6) శ్రీ బలుసు ప్రభాకర బుచ్చికృష్ణ సత్యనారాయణరావుగారు - పరిచయము.
- 7) కామ జిజ్ఞాస.
- 8) రాజమండ్రి జ్యోతిషాస్త్ర సభలు - పిడపర్తి సోదర సిద్ధాంతాల ఆక్షేపము.

1—7—1980 సంచికలో పాఠశీకపాఠశీక కావ్య సారథము, నన్నయ భారతంలోని శైవములు, శిల్పదర్శనం.
శ్రీ శ్రీ అధివాస్తవికత మొదలగునవి ఉంటాయి.

* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *

వా :

వత్సరమునకు రూ. 10—00.

ప్రసంగవత్సరమునకు రూ. 5—50.

విడిప్రతి 50 పై

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము 3

రాజమహేంద్రవరము 16-6-1980

సంచిక

దక్షా రా మ ము - ఇంద్రగంటివారి కవితావైశిష్ట్యము

— శ్రీ ధూర్జటి వేంకట బాలా



ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య లోకంలోని సుప్రసిద్ధ త్కేత్ర కావ్యాలలో 'దక్షా రామము' విశిష్టమైన స్థాన మాక్రమించింది. ఇరువదవ శతాబ్దిని ఆధునికాంధ్ర సాహితీ నందనోద్భావంలో పుష్పించి, ఫలించిన మధురఫలాలలో ఒక్కటి యీ 'దక్షా రామము'. ఏతత్కృతిక ర్తి శ్రీ ఇంద్ర గంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు. ఆధునికాంధ్ర కవిపుంగవులలో అగ్రగణ్యులైన వీరు, ఏతత్కావ్యాన్ని వినిర్మించి తమ సుసంస్కృతమైన కవితాధారను సాహితీలో కానిక అందించి ఆంధ్రసరస్వతికి గలకంఠాభరణంలోని ఒక రత్నమువలె, వెలుగొందు చున్నారు. స హ జ ం గా సాహిత్యలోకంలో ఒక చమత్కార ముంది. కొందరు కవుల కేర్లు తఱచుగా మనకు వినిపిస్తుంటాయి. కాని వారి రచనలు చదువుదామంటే, సామాన్యంగా అవి లభ్యంకావడం చాలాకష్టం. మరి కొందరి పేర్లు వారి రచనలద్వారా తెలుగు కొనవచ్చును. కాని వారు మటుకు సాహిత్యలోకంలో స్థిరంగా నిలబడుటకు సాహితీవేత్తల హృదయాలలో కావ్యతమైన స్థానాన్ని పొందుటకు అర్హులు

కాదు. ఈ రెండుస్థలలో ఇంద్రగంటి వారు 'మొదటివర్గానికి' వస్తారు. ఇక దక్షా రామ కావ్యప్రశస్తిని గూర్చి ఆవలోకిద్దాం! ఒక్కసారి!

ఆంధ్రదేశంలోని సుప్రసిద్ధతైత్వత్రాలలో 'దక్షా రామము' ఒకటి. ప్రఖ్యాత త్రిలింగములలో 'భీమేశ్వరు డొకడు' త్రిలింగ-తెలుగుశబ్దముల కొక అవినా భావసంబంధం గలదు. భీమేశ్వరుడు అచ్చపు తెలుగుదేవుడు. శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముడు భీమేశ్వర పురాణాన్ని అచ్చమైన, రసవత్తరమైన తెలుగు కావ్యం భీమఖండంగా వినిర్మించినాడు. కవిసార్వభౌమని అమృత మయమైన వాక్కులో దక్షవాటిక ఆమరసీమగా రూపొందించి, అది తెలుగుప్రజలు చేసి కొనిన పుణ్యఫలము. దక్షా రామ త్కేత్రాన్ని గూర్చి పురాణాలు చెప్పుకథలు చరిత్ర పేర్కొను అంశాలకన్నా మిక్కిలి భిన్నమైనవి. పురాణాన్ని బట్టి ఇది దక్షుని పురము. దక్షాధ్వరధ్వంసన మించటనే జరగినది. పుడు భీమరూపము దాల్చి, త్రిపురాసురులను బరిమార్చి వారు పూజించు శివలింగమును పంచఖండములు

గావించి విడుద్రదేశాలలో నుంచినా, వానిలో ఒకటియే దక్షా రామ త్కేత్రం. ఇంద్రగంటివారి ప్రాచీనాంధ్ర అభిమ కవులలో అగ్రగణ్యుడు శ్రీనాథ సార్వభౌముడు. అందులకే శ్రీనాథ పటిష్ఠ రచనావిధానం, భావధార, హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు పుణికిత్రుచ్చుకొని 'దక్షా రామ' కావ్యంలో వెల్లివిరియినారు.

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగా ఆధునిక కవిపుంగవులు. ప్రాచీన త్యాన్ని జీర్ణించుకొని, ఆధునిక భావ తన పట్టంకట్టిన కవితావికారదు డాయ వీరిరచనలో దేశాభిమానం, దైవభక్తి, ప్రేమానురక్తి, అణువణువున వెల్లివిరించుండును. దక్షా రామ కావ్య రచన నాటికి భావవికత, ఆధ్వర్యము కల ముఖ్య నవ్యప్రక్రియలు ముమ్మరం సాగుచున్న వని, ఆ కావ్య పీఠికలో 'మలిమాట'లో ఆయన మనకు తెలుస్తారు. సంగ్రహాయసుగంధం తనబలా, ఎంత బాగా చూపినను, దృశ్యాదృశ్యం అక్కడక్కడ భావకవితా ధోరణులు ఆధ్వర్యదయవాసనలు బాగా స్ఫురించుండును. అందువలన సీ కావ్యరచన

నకు ఎట్టి భంగం కలుగకుండా ఒక క్రొత్తపలుకు సిద్ధించి మెలుగుపడినదే కాని, ఏమాత్రం తరుగురా లేదని శాస్త్రి గారు అభిప్రాయపడిరి. ఇక 'దక్షరామ కావ్యం' ద్వారా ఇంద్రగంటివారి కవితా వైశిష్ట్యం ఏవిధంగా మెలుగుపడిందో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిద్దాం. దక్షరామకావ్యాన్ని స్థూలంగా చూచినచో దానికి ఎనిమిదిరకాలైన శీర్షికలున్నాయని తెలుస్తుంది 1. ఆముఖము 2. దర్శనము 3. ప్రథమదృశ్యము (ప్రతిష్ఠ) 4. ద్వితీయదృశ్యము (మహర్షి) 5. తృతీయదృశ్యము (కవిసన్మానము) 6. శిల్ప సందర్శనము, 7. సింహవలోకనము, 8. క్వస్తి అని ఎనిమిది ముఖ్యమైన శీర్షికలు గమనింపవచ్చును. ఈవిధంగా విభజించడం కావ్యలక్షణమైతే కావచ్చుగాని, కానికిపెట్టినపేర్లను గమనించినచో, కవికి ప్రాచీనాంధ్ర కవిత్వంపై గల మక్కువ, సంస్కృత ప్రజ్ఞాపాటవాలు ఎంత గొప్పవో తెలియవచ్చును. మొదటిశీర్షిక కయైన 'ఆముఖము' లోని యీ క్రిందిపద్యాన్ని గమనించినచో తెలుగుదేశపుశ్మక ఆయన చూపిన భక్తి ప్రపత్తులెట్టివో తెలిసికొనవచ్చును.

క్రిగిరి మల్లిఖార్జున గ

రెప్ప మహిళుడు, ఓత్తువాటికా

భోగివిభూషణుండు, నెల

పూదలతలుపు కాళనాథుడున్

మూగుడు తెల్ల భూజనుల

పున్నెపుఁబ్రోవులు, భక్తవాంఛిత

త్యాగులు, భక్తియుక్తి కను

మాంజరి నెత్తుదమాయి ! వారికిన్'

త్రిలింగాలమధ్య నున్న దేశంకాబట్టి ఆంధ్రదేశానికి త్రిలింగదేశ మని పేరు వచ్చింది. దక్షరామము, శ్రీశైలము, కాళహస్తి అని మనము త్రిలింగాల కొక అర్థాన్ని చెప్పుకొందుము. కానీ ఆది ౪రి కయైన అర్థంగాదు. త్రిలింగము అనగా శ్రీశైలము, దక్షరామము, కాళేశ్వరము

అని యీకవి ప్రైపద్యాన్నిబట్టి మనకు తెలుపుచున్నాడు. మొదట నీత్రిలింగములను, కవి స్తుతించుటనుబట్టి, కవికిగల దేశాభిమానం ఎంతగొప్పదో తెలుస్తుంది. కావ్యోపక్రమన సమాజంగా ఇష్టదేవతాస్తుతి జరుగుతుంది. కానీ యిచ్చట తెలుగు దైవతములకు భక్తిపూర్వకంగా పుష్పాంజలులు సమర్పించి కావ్యోపక్రమాన్ని చేయుటనుబట్టి, ఆతనికి ప్రేయసీ రక్తియేగాక, మాతృ దేశంపట్ల గల భక్తియు ఎంత ఉదాత్తమైనదో రస హృదయము అవగతిము చేసికొందురు. కవికి కావలసింది కావ్యంలో రసోత్పత్తి చేయగలిగిన శక్తి సామర్థ్యాలు, రక్షణ నకు కావలసింది ఆకావ్యంలోని రసాన్ని ఆస్వాదించగలిగిన నేర్పు. ఈరెండింటికి అవినాభావసంబంధం గలది. అప్పుడేకవి చేతనుండికూడా రసజ్ఞుడు ఊహించినంత రసాన్నివ్యగలిగిన కావ్యము ఊడివడును. 'ఆముఖము'లోని పద్యాలనుబట్టి దక్షరామములోని శివాలయనిర్మాణము లెదుట కన్పించినపుడు కవికి గలిగిన అనుభూతు లెట్టివో పరితలు అగ్గము చేసికొనగలరు. ఆంధ్రదేశాన్ని ఏకచ్ఛత్రాధి పత్యంగా నేలిన రెడ్డిరాజులు, చాళుక్యులు మొదలగువారికి శివభక్తి ఎక్కువగాఉండెడిది. అందులకే జీవశివ, శిల్పకళావైభవాలు ఉట్టిపడేరితులలోవారు దక్షరామ దేవాలయ నిర్మాణం గావించి శివునిపట్ల తమ భక్తి ప్రపత్తులను వెల్లడించు కొనిరి. కావ్యారంభంలో కవి యీ విషయాన్ని శ్రస్తావించడాన్ని బట్టి ఆయనకుగల మాతృదేశాభిమానం ఎట్టిదో చక్కగా వెల్లడి యగుచున్నది.

రెండవ శీర్షిక కయైన 'దర్శనము'లో దక్షపురివర్ణనము గలదు. ఇందులో ఒక పద్యం 'భీమఖండం' ఆధారంగా రచించిన దని కవి తెలిపినాడు. దక్షరామములోని భీమేశ్వరుడు మిక్కిలి విశిష్టుడై భక్తుల పూజలను స్వీకరించినాడు. ఈ

క్రిందిపద్యంలో కవిగా తాను దేవాలయాన్ని సందర్శించినపుడు కలిగిన అనుభూతులను తెలుపుచున్నాడు. ఇది దర్శనమనే శీర్షికకు తలమానికము.

ఇక్కడ గాలువెట్టగ న

దేమిమహత్త్వ మొగాని యూహకున్

తెక్కలు వచ్చినట్లు చన

నేరనిపూర్వయుగాల వ్రాలుదున్

ప్రాకృమనీయకాలస్య

వైభవనీమల జీవరక్తి నా

దృక్కులలోఁ బచారు లాన

రించి నమం బలికించు నేదియో !'

ప్రైపద్యంలో 'ఊహకు తెక్కలువచ్చినట్లు' అను భావము చాలా యుక్తంగా నుండి కవియొక్క ప్రతిభను చాటుతుంది.

మాడవశిరి కయైన ప్రథమదృశ్యంలో 'పార్వతివర్ణనము, మాహేశ్వరుని జననము పేర్కొనదగినవి. పంచారామాలను గురించి గావించిన ఈక్రిందిపద్యము కవి ప్రతిభకు మచ్చుతునక కాగలదు. పంచారామాలను గురించి చేసిన వర్ణన మింతికుముందే చక్కగా వివరింపబడినది. కానీ అందుకు సంబంధించిన అంశాలు ప్రస్తుత మిక్కడ వివరింపబడుతున్నాయి.

శ్రీరారామమును గుమా

రాంమము నమరనామకారామము సో

మాకామమృతం గను ద

క్షారామమునాఁగ నెలయు నయ్యె

యెడలన్'

ప్రైపద్యాన్ని బట్టి యీ ఐదు ఆరామా లలోని దేవుడు శివుడు. తెలుగుదేశాన్ని పరిపాలించిన పెక్కుమంది రాజులు శివునిపట్ల తమ భక్తిప్రపత్తులను ప్రకటించుటకు, తామందరు శైవమతానికి చెందినవా రగుటవలన, తెలుగుదేశంలో పెక్కుస్థలాలందు శివాలయాలు నిర్మించారని కవి చారిత్రికాధారాలనుబట్టి చెప్పుచున్నాడు.

ఇక ద్వితీయదృశ్యము 'మహా' లో వ్యాసభగవానుడు తనశిష్యులతోకాశీలో బహిష్కరింపబడి ప్రవాసియై దక్షారామమునకు వస్తాడు. ఆవిధంగా వచ్చిన వ్యాసున కీ పుణ్యక్షేత్రమైన దక్షారామంలో తగిన అతిథిసత్కారాల నొసంగుటకు స్వాగతమిచ్చు దృశ్యం యీక్రింది పద్యంద్వారా వ్యక్తమగును.

'స్వాగతమోయి ! వేదపర
మార్గవిదాంవర వ్యాసమహానీ !
స్వాగతమయ్య భారత మ
హాకవిశేఖర ! జ్ఞానమూర్తి ! స
ర్వాగమతత్త్వవిత్తమ సి
తాంబుజ కంబు పటీరవాస్తుమ
రాగసమానకీర్తి విభ
వా ! దయసేయుము దక్షిణోర్వికిన్'

వేదపరమార్గవిదాంవరడు, మహాభారత పురాణరచనా ధుర ధరుడు, సర్వాగమ తత్త్వవిత్తమడు, అమోఘ కీర్తివిభవుడైన వ్యాసభగవానుడు ఉత్తరదేశం నుండి ఓక్షిణదేశంలోని దక్షారామానికి వచ్చినపుడు కవి ఎదురేగి స్వాగతము పల్కెనని ప్రైపద్య మందలి భావమై యొప్పినది. వ్యాసుడు దక్షారామమునకు వచ్చుట ఒక విశేషము. బహుశః కవి కూడా వ్యాసునకు కలిగిన అవమానమును త్రోసిపుచ్చి, ఆతని మనస్సులోని బాధను తొలగించి దక్షారామభీమేశ్వరుని కృపా కటాక్షాలను ప్రసరించునట్లు చేయుట యుక్తంగా నుండు నని కాబోలు ! నీ విభమైన స్వాగత మిచ్చినాడు ! బహిష్కృతుడైన వ్యాసమునీంద్రుని గురించి బాధపడుతూ, కాశీపట్టణంలోని ధనవంతులు తమ ధనమందచే కన్ను గానక ప్రవరిస్తున్నారని, వారిమద మణుచవలె నని, అందుకు తగిన పరిష్కార మార్గ మోలోచింపవలె నని, యీక్రింది పద్యం ద్వారా శ్రీ శాస్త్రిగారు తమబాధను వ్యక్తం చేయుచున్నారు.

'ఉన్న గంటమ్మునకుఁ జేవయుడుగ లేదు
ఈశిరస్సున ధివణ యిట్టింక లేదు...
అంజలిఘటింప నతడు ఫాలాతుడేని
తెగువ న న్నక్రమమ్ముగా ధిక్కరింప'
ప్రైపద్యంలో ఇంద్రగంటివారి కవితా వైశిష్ట్యం, కవితాత్వమేకాక, ఆయన వ్యక్తిత్వమేమిటో మనకు వ్యక్తమౌతుంది. కవికి కావలసినవి కేవలం భావపరంపరలే కాదు. భావానికి తగిన ఆవేశం, అవసరమైనచో తగిన గంభీరత త్వం ఉన్నప్పుడే ఆ సంఘటనకు తగిన బలం కలుగుతుంది. ఎంత భావుకులైనను, ఎంతటి నవ్యకవితా ధురంధరులైనను ఆవేశం లేనిచో కావ్యానికి జీవం లోపించును. ఉన్న గంటమ్మునకు చేవ యుడుగ లేదు. అనుటలో ఇంద్రగంటివారు తమ వ్యక్తిత్వాన్ని తెల్పుచున్నారని వ్యక్తమౌతుంది !

అన్ని శీర్షికలకన్నా విలక్షణమైన శీర్షిక 'తృతీయదృశ్యము' (కవిసన్యాసము). రెడ్డిరాజులు రాజమహేంద్రవరమును పరిపాలించిరి. శ్రీనాథుడు రెడ్డిరాజుల ఆస్థానకవిగా నున్నప్పుడే భీమఖండము, కాశీఖండము ఇత్యాది ఖండ కావ్యాలను వ్రాయించినాడు. ఈక్రింది పద్యంలో శ్రీనాథుని కవితాత్వం, (ఆయన) రచనావిధానాలను శ్రీశాస్త్రిగారు ఎంతవరకు అనుకరించాడో యీ పద్యంద్వారా వ్యక్తమౌతుంది. శ్రీశాస్త్రిగారు తమరచనలో శ్రీనాథుని అనుగరించుట కేవలం వారిమీద ఉండే ఆభిమానం వలననేకాని ఆంతకంటే వేరుగాదు.

'జాదురజాదురమ్ము సర
స ప్రియగీతములెత్తి హంసికా
నాదములున్ బికిమ్మురుని
నాదములుం గళపాల్చి మ్రోయగా
మోదమునన్ సువర్ణమయ
మోహనవీణలఁ గొంద అంగనల్
భూధరరాజునల్లుని శి
పుం గొని యాడిరి పాడి రాదృతిన్'

ప్రైపద్యంలోని 'జాదుర జాదురము' అనుశబ్దాన్ని ప్రయోగించుటలో మిక్కిలి వైలక్షణ్యముగలదు. శ్రీనాథుడీ శబ్దాన్ని పలుమారులు ఉపయోగించినాడు. శ్రీ శాస్త్రిగారు నీశబ్దాన్ని 'మిక్కిలి చాతుర్యము' అను సర్థంలో ఉపయోగించిరి. శ్రీనాథుడుకూడా యాశబ్దాన్ని అదే అర్థంలో ఉపయోగించినాడు. ఇక 'శిల్ప సందర్శనము' కూడా యీ కవి కవితా వైశిష్ట్యానికి ఒక మచ్చుతునకగా స్వీకరింపవచ్చును. 'దక్షారామ' కావ్యంలోని శిల్పసందర్శనవర్ణన మంతయు దక్షారామ దేవాలయమునకు సంబంధించినది. 'తెలుగు వారు గొప్పభక్తులు. ఎన్ని రాజ్యాలు తలక్రిందులైనా, ఎంతచరిత్ర మరుగుపడ్డా, తెలుగుదేశంలో ఈ దివ్యలింగాలకు ఎటువంటి చలనం కలగలేదు.' అను భావం యీ శీర్షికలో కవితెలిపినాడు. మొత్తం మీద దక్షారామ కావ్యానికి యీ శిల్ప సందర్శనము ఒక మణి భూషణంవంటిదని పేర్కొనవచ్చును.

సింహానలోకనంలో కూడా శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునిపట్ల కవి తన భక్తిప్రపత్తులను వెల్లడించుకొన్నాడు. 'భీమఖండము' ద్వారా మహానుభావుడైన శ్రీనాథ మహాకవి తనభక్తిప్రపత్తులను శ్రీనాథుని పట్ల వెల్లడించుకొన్న విధంగానే, ప్రస్తుత కావ్యకర్త హనుచాస్త్రిగారు తన 'దక్షారామము' ద్వారా, దక్షారామ భీమేశ్వరునకు వినయాంజలులు ఘటించి ఏకతాగ్రాహ్యాన్ని ఆదేవునకు అంకితం చేసి తనభక్తి ప్రపత్తులను వెల్లడించుకొన్నారు. కావ్యాంతాన 'స్వక్తి'లో కూడా ఆయన యంతటి శివభక్తుడో తెలుగు ప్రజలకు వెల్లడించారు. దక్షారామ కావ్యం మొత్తాన్ని చదివాక అనుభూతి పరమైన పద్యం నాకు నచ్చిందొక వాని నిక్కడ గుర్తుచేస్తున్నాను.

'గారీకోమల వల్లికాత్రికము, గం
గాశేన పుష్పోత్కరం

బార క్తస్సుట బాటజాటకిసల

వ్యాస క్తముద్బాహు కా

భారమ్యమ్య, కృపాలవాలము, ఫరా

ఘత్యాగళిలమ్య, ద

తూరామనీతకల్ప భూరుహము కాం

తూర్దిర్పు మా కప్పడున్

ఉత్తనుకావ్యమైన దతూరామ మనే మహావృక్షము భక్తుల కోరికలను ఎల్లప్పుడును తీర్చు నని తలుపుటలో కవి ఎంతటి నేర్పును సాధించాడో అర్థమవుతుంది.

అలంకారికలు నిర్ధారించిన దానిని బట్టి కవికి ఉండవలసినవి మూడేమూడు ముఖ్యమైన గుణాలు. 1. ప్రతిభ 2. వ్యుత్పత్తి 3. అభ్యాసము. ఈ మూడింటిలో ప్రతిభయే గరియి. దతూరామ కావ్యాన్ని చదివాక ఇంద్రగంటి వారికి యీమూడు లక్షణాలు పుష్కలంగా ఉన్నాయన్న విషయం అర్థమవుతుంది.

సాహిత్యము ఒక జీవననదివంటిది. అందు ఎంతోమంది కవులు క్రుంకులిడుచుందురు. కొందరు తమ కవితా వైష్ణవముచే చిరకీర్తి నార్జించు కావ్యములను సృష్టించి సాహిత్యలోగానికి అందచేయుదురు. ఏకావ్యమైనను ఉత్తమ లక్షణాలు కలిగియున్నప్పుడే అది సర్వకాలములందును, ఉత్తమ కావ్యంగా పరిగణింపబడును. అలాంటి శ్రీనాథుని 'భీమఖండము' బ్రతికినంతకాలము, ఇంద్రగంటి వారి 'దతూరామ' కావ్యం కూడా బ్రతుకుండని చెప్పడంలో ఎలాంటి అతిశయోక్తి లేదేమో!

హనుమచ్ఛాస్త్రిగారి యితర రచనములలో 'హనుమచ్ఛాస్త్రి' కథలు, విజయదశమి (కథలసంపుటి) తెలుగుపీఠ, మధువని, పాటల మంజరి, భాసనాటకమైన 'ప్రతిమ'కు అనువాదం, అలాగే 'వసంతసేన' వంటివి పేర్కొన దగినవి. దతూరామ కావ్యరచనాకాలం నాటికివి ఆయన యితర రచనలైతే, యీనాడు 'కాళిదాస కళామందిరము' (విమర్శ).

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి 'ఊర్వశి - సృష్టి'

— శ్రీ పి. అర్జున్ రావు, బి. ఓ. ఎల్.

శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి గారు భావకవులలో పేర్కొనబడినవారు. వీరి రచనలలో కృష్ణపక్షము, ప్రవాసము, ఊర్వశి మున్నగు భావకవితా ఖండికలు ముఖ్యమైనవి. ఇప్పుడు ఊర్వశి అను కవితాఖండికను గురించి చర్చించబడును.

ఊర్వశి యనగానే చాలా మంది దృష్టిలో దేవేంద్రనభలో నాట్యగత్తెయి భావించురు. పూర్వము యయాతి మహారాజు కుమారుడు విన పురూరవుడు దేవేంద్రునికి దేవదానవ యుద్ధములలో సహాయపడుచుండెడివాడు. అతడొక నాడు స్వర్గము నుండి తిరిగి వచ్చుచుండగా మార్గముధ్యమన కేళి యను రాక్షసుడు ఊర్వశి (దేవేంద్రునిసభలో నాట్యగత్తె)ని ఎత్తుకొని పోవుటను గాంచి వానిని వధించి ఆమెను రక్షించినాడు. ఆనాటినుండి వారిద్దరు సాహచర్యము చేయుచుండిరి. వారిద్దరి సమాగమ ఫలితముగానే ఆయువు అను పుత్రుడుడయించెను. పుత్రోదయమైన వెంటనే పురా

'సారమతి నన్నయ' (నన్నయభట్టారకుని మీద ఒక సమగ్రమైన గ్రంథము), 'కీర్తితోరణము' (కావ్యము) వంటి మేలిమిగ్రంథాలు కూడా ఆయన రచనలలో చేర్చబడినవి. వీనిలో కీర్తితోరణ కావ్యానికి, కాళిదాస కళామందిరము (విమర్శ) నకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అవార్డులు లభించినవి. కాలం తోపాటు, తమ అభిరుచులను కూడా మార్చుకొంటూ భవిష్యత్తు వైపు పరుగిడే ఆధునిక కవి పుంగవులలో శ్రీశాస్త్రి గారు ఒక రని చెప్పగలము.

రవునికి చెప్పకయే ఊర్వశి స్వర్గమునకు వెళ్లెను. ఒక ఋషితిపస్సు చేయుచు తనకు రంభాద్యపూర్వసలచే తపోభంగము కలుగువండ తను తపస్సుచేయు ఆవరణలోనికి వచ్చువారు తీగలుగా మారిపోవలయునని శపించెను. మార్గముధ్యమన వెళ్ళుచున్న ఊర్వశి ఆవరణలోనికి పోయి తీగగా మారిపోయినది. ఊర్వశి కనిపించవండా పోయిననాటినుండి పురూరవుడు ఊర్వశి! ప్రేమనీ! అంటూ పిచ్చివానివలె తిరుగుచు కనిపించిన చెట్టును, గుట్టను తన ఊర్వశిగా భావించుకొనుచు, చివరకు ఆతీగను కాగలించు కొనగా శ్రీ మూర్తిగా మారిన ఊర్వశి తిరిగి తప్పించుకొని పారిపో నారంభించెను. అలాగే ఒకరినొకరు వెంబడించుకొనుచుండగా లోకమంతా ఊర్వశి! ప్రేమనీ! అను ఆర్తనాదము వినిపించెను. ఆనాటినుండి 'ఊర్వశి' అనునది ప్రసిద్ధి కెక్కినది. అదియే శాస్త్రిగారి కవితకు పెట్టిన పేరు అనికొందరి అభిప్రాయము. ఆంగ్లకవులు వ్రాసిన భావకవితకు సాటిగా 'రవీంద్రనాథ్ ఠాకూర్' తన గీతాంజలిలో 'ఊర్వశి' అనుపేరు పెట్టి ప్రకృతి ఒక సౌందర్యమూర్తిగా తన కవితకు రూపుకట్టించినాడు. అదియే తర్వాత భావకవులకు మార్గ దర్శకమయ్యెను. దీనిని బట్టే శాస్త్రిగారు తన ఊర్వశిని సృష్టించినాడని కొందరి అభిప్రాయము. ఒకవిధంగా పరిశీలిస్తే ఈ వాదమే సమంజస మని తోచుచున్నది.

ఈవిధంగా వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారు తన కవితాఖండికలో ప్రకృతిని ఒక సౌందర్యశ్రీమూర్తిగా భావించి రచించిన, తన మనస్సుచే దర్శింపబడిన కేవల

బావనా సౌందర్యమూర్తియే ఊర్వశి
యని చెప్పవచ్చును 'కామిగాక మోక్ష
గామిగాడు' అన్నట్లు కవి హృదయంలో
ఒక భావన లేక త్రినదో వెంటనే దానికి
తనకళాహృదయంలో ఒక సుందరరూపం
కల్పించును ఆరూపమే యిక్కడ స్త్రీ
మూర్తిగా వ్యక్తీకరింపబడిన ఈ ఊర్వశి
కాస్త్రీగారి సౌందర్యోపాసనా హృద
యమునకు నిదర్శనము చాలమంది భగ్ను
ప్రేమికులు, ప్రేమనీప్రియులు ఒకరి
కొకరు దూరమైనప్పుడు విరహగీతికలు
వ్రాస్తారు, పాడుతారు కాని వీరి
దృష్టిలో మాత్రం అది గాదు ప్రకృ
తినే ఒక స్త్రీమూర్తిగా భావించి తన
కనుగుణముగా తనను, తన జీవితమును
ఆ ప్రకృతికే అంకితము చేసి విధంగా
ఆయన ఈకవిత్వాఖండికలో తన భావ
నకు ఒకరూపమనిచ్చి మనకు గోచరింప
జేయుచున్నాడు ఆ భావనామూర్తియే
స్త్రీరూపముగా కనిపించు ఈ 'ఊర్వశి'

దీనియందు కాస్త్రీగారు ప్రకృతిని
వక్రముగా వర్ణించినాడు దానినుండి
దెలువడుకాంతి కిరణమును మానవజీవిత
ముతో పోల్చినాడు రత్నము స్థిరమైనది,
కాని దానినుండి వెలువడిన కిరణము
ఎచ్చట పడుతుందో తెలియదు రత్నం
లాంటి ప్రకృతిలో కిరణంలాంటి మనిషికి
గల సంబంధం ఆరెండింటి మధ్యనున్న
సంబంధంలాంటిదే అట్లే 'తొలిప్రాద్దు
నునుమంచు తీవసానవు నీవు నీవు వర్షా
శరత్తుల నిబిడ సంగమమున బాడమిన
సంధ్యాకుమారి'విగ్న జేడనామూల్యభాగ్య
మిహే' యని ప్రకృతిని చక్కగావర్ణించి
నాడు వర్షాశరత్తుల నిబిడ సంగమమున
అనుటలో ప్రకృతిక వర్షాశరత్తులు ఉదయ
రాగమును కల్గించును అలాగే మానవ
జీవితములో స్త్రీ పురుష సమాగమలకు,
కలుగు సంతానములకు వర్షముతువులో
ప్రకృతి కుభము కల్గించు నని అంటారు
అందుకే అలా వర్ణించినాడు కాబోలు

ఇందు 'వీని కృపణజీవితగళమ్ము ఎండ
వానల చివికిపోయినది పాడదోయను
సందేహము వలదు' అని చెప్పకొన్నాడు
బహుశః అతనికి నోటమాట కరువైనందు
కేనేమో తన బాధను భావనారూపంలో
వ్యక్తపరిచాడు అట్లే ఇందు మేఘము
సముద్రునితో చెప్పకొనుచున్నట్లు వ్రాసి
నాడు సామాన్యముగా సముద్రుని
నాయకునిగా వర్ణిస్తారు దానికి తోడు
నాయికగా మేఘమును వర్ణించినాడు
నదీ ప్రవాహములకు, ఏటి నదుగులకు
తడయబాటు నేనే, అని మేఘముచే
చెప్పించినాడు సముద్రము నింగిలో
మేఘాలు క్రమ్మకొనినచో ఉరుకుల
పరుగులతో వైకెగసిపడును అదేనేమో
మేఘమునెడి కన్యకు నాయకుడనెడి సము
ద్రుని ప్రాంగణంలో ఎదురైన అతని
పిలుపు' అందుకే ఆనాటి కీనాటి కేను నీ
దాననేయని మేఘ మన్నట్లు భావవ్యక్తి
కరణ చేసినాడు

ఆ ప్రకృతిదేవత కన్నులలో ఆనంత
కాశపు నీటిసీదలు కన్పించును ఆకాశ
మనెడి ఆమె కళ్ళలోగల నీటియందు
నిదురచాయలు కనిపించును సాయంసమ
యమున చిలుగాలిచే కదంబ వృక్షముల
పాదులపద్ద పడి ఎండిన ఆకుల మర్మర
ధ్వను లనెడి గుసగుసలు వినిపించును
వానాకాలంలో మేఘముల తెరవెనుక
దాగు నీటిబిందువులు ఆమె నిర్మల సేత్రము
లలో కనిపించును ఇది ఆతని భావన
ఏదో ఒక మధురానుభూతి స్ఫురించి హృ
దయము స్పందించును కాని ఏదో అర్థ
ముగాని భావగీతములు మాత్రమేనట అవి
ఈవిధంగానే భావకవుల భావనలకుడా
కాబోలు భావన అనగానే పనికిరాని
గీతముల అర్థ మని మాత్రం కాదు కాళి
దాసాదులు లోకమున కందించిన రచన
లలోనివి గూడా వారి భావనా ప్రతిబిం
బాలే కాని రెండింటిమధ్య మాత్రం
తేడా ఉంది ప్రతి కవి రచించుటకు

భావన ఉండవలయును కాని వీరు ప్రత్యే
కముగా మేమే భావకవుల మని చెప్పు
కొన్నారంటే వసంతంవచ్చినచో నాయ
కునికి చాలా రోజులనుండి విడిపోయిన
ప్రేయసి ఎదురైన విధంగా కవి ఏదో
ఒక మధురానందము ననుభవిస్తాడు అం
దుకే 'ఓ వసంత విలాస మాధుర్యమా! ఓ
యముఃకళ్యాణ లావణ్యమాయని సంఖో
ధించినాడు ఇచ్చట కాస్త్రీగారు ప్రకృ
తిని తన ప్రేమసిగా భావించినాడు
కాస్త్రీ ప్రకృతివసంతాలంకరణ, నాయిక
అలంకరించుకొని ప్రియుని ఎదుట నిలబడి
నట్లు ప్రకృతికన్య వసంతమాసమున
చక్కగా నలంకరించుకొని ప్రత్యక్ష
మవుతుంది అందుకే 'నేడు నాజీవితము
నిర్దరాంగనాధరస్మితమై ప్రపంచాలు
ప్రాకు నని నా హృదయము ఏడులోకాల
ప్రేమకొరకు పిలుచు నని, తన మనస్సు
చరాచరములకు పరపునని' వ్యక్తీకరించు
కొన్నాడు అదేవిధంగా చివరకు 'ఆట
పాటలలో నేర్చినట్లు దేవా! ఏనుకూడ
సీవలె నటియింపనిమ్ము ఎడతెగని యాత్ర
నెట్లు సాగించువరకు, నీదర్శనమ్ము సాధం
చు వరకు' అని మొరపెట్టుకొన్నాడు

ఈవిధముగా భావకవియైనను ఏదో
ఒక భావము కాకుండ ప్రకృతిని ఒక
సౌందర్యమూర్తిగా నూహించుకొని తన
భావనచే చక్కగా రూపుకట్టించి తన
సౌందర్యారాధనను, కళాహృదయమును
తన బొత్తికముగా ఇవామున నున్నను
మానసికముగా ఏనాడో పరమును చేరి
ప్రకృతికి అంకితమైపట్టు కనబరచినారు
ఈవిధముగా వారి రచన పండిత పామర
హృదయాలలో చిరస్మరణీయముగా నుండ
వలయు -ని కోరుకుందాం

చరిత్రలో పారశీక సాహిత్యము - 'ఉమర్ బియామ్'

- శ్రీమతి కొలచలమ శారద

(గతసంచిక తరువాయి)

స్వర్ణనరకములన్నవి కల్పితములు
శనందదాయకము లగు భోగముల నీ జన్మ
కుండే అనుభవించుము అని బోధించును
త్యమునందు గాఢనిద్ర కలిగిన ఉమర్
దేవసేపు లేని గుడి ప్రార్థించుకంటె
హాకాలను సత్యంబు పలుక మేలు'

ని తెల్పును అదృశ్యముగానున్నదైవము
న్న ప్రత్యక్షముగానున్న మానవతపై
శమర్ తన అభిమానమును ఇట్లు ప్రక
శించును

క ఆపము మట్టిరాల నిడి
కట్టిన దేవళమందు నీకు నే
లము లభించు ప్రేమరస
భావయుతుండవ యేని కామినిన్
లవుము ప్రాణహీనమగు

బండలు తేయిటికన్న శ్రేష్ఠమై
తులరుగదా మనుష్య హృదయంబు
ప్రతి ప్రణయాసుర క్షులన్

ఉమర్ తత్వ జిజ్ఞాస

కాల మెవ్వరికి ఒక్కరీతి గడవదు -
ఈనూక్తి సర్వకాలము లందు అన్వయిం
మనది ఉమర్ అపరవయస్సున ఆతని
శివితము - తిరుగబడినది అందడండ
గా నున్న నిజాముల్ ముల్క్ హత్య
గావింపబడెను రాజ్యమున అంతఃకలహ
ములు - విప్లవములు చేలరేగినవి రాజ
'య, సాంఘిక, ప్రకాంతిలేని తావు
ందు సుఖజీవనములకు స్థాన మెక్కడ?
ఉమర్ తన దుఃఖమును పానపాత్రలో
ముంచి జీర్ణించుకొనవలె నని తలచెను
మతాచారములను మంటకలిపి భ్రష్టు
దాయె నని' లోకులు నిందింపసాగిరి

మయ్యాం వారికి 'నేనొక తత్వవేత్త నని
నింద యొనర్చిరి కాని వారు నా, మానస
సృష్టివార లణుమాత్ర మెరింగిన నట్లు

లందురే!' కానీ మరేమి! 'దేముడెరుగండె
మనంబు గ్రహింప నసాధ్యము జన్మ
మర్మముల్ అనితనను నిందించు వారి
అజ్ఞానమునకు వెతచెందెను హా జ
యనిపించు కొనుటకై మక్కాయాత్ర
చేసివచ్చి, తన అకాంతి నిట్లు ప్రకటిం
చెను

'కలపయు, మట్టిరాలనిడి
కట్టిన దేవళమందు నీకు నే, ఫలములంభించు

- ప్రాణహీన మగు బండలు వేయిటి
కన్న శ్రేష్ఠమై యలరుగదా! మనుష్య
హృదయంబు విధి అనివార్యమని
ఉమర్ మాటిమాటికి హెచ్చరించు చుం
డును విధినిబద్ధములై వచ్చు వెడలిపోవు,
అఖిల సుఖదుఃఖములు నీ కయాచితముగ.

విషము నమృతంపు మనిబుద్ధ విధికలంబు
ముంచిలోకుల నగుటలిభించు మొదట
కాన, నేది ప్రాప్తమై నను గారవించ,
వలయు, వల దని ఏర్పరుపంగలేవు'

అని విధి నిరంకుశశక్తియును ముక్తకంఠ
ముతో ఘోషించును వివేకమున్న ప్రతి
వ్యక్తికి తన ఉనికినిఘటించి యాతాతాత
ములగు సుఖదుఃఖములను గురించి 'ఇది
ఇట్లైందుకు జరుగును? మానవుడు తాను
కొరుకున్న ఫలము నేల అందలేకున్నా!'
డను విషయమున సమాధానము లభించని
ప్రశ్నఉదయించుచునే యుండును ఈ
విషయమున భారతీయ వేదాంతము
ఆయావ్యక్తి పూర్వజన్మ కర్మానుగుణ
ముగా సుఖదుఃఖానుభవములు కలుగు
చుండు నని సమాధాన మొసగును అయి
నచో సృష్ట్యాదివ్యక్త లందరు పాపపుణ్య
రహితులేగదా! వారి కెప్పటినుండి ఈ
పాపపుణ్యభార మలవడినది? పాపపుణ్య

ముల కాలవాల మగు మనసు, తద్రూపము,
తత్సంకల్పము, తదాచరణ, సర్వము అదృ
శ్యమగు శక్తివలన జరుగుచుండగా వాని
ఫలము వ్యక్తికి అంటగట్టుట ఎట్టి న్యాయ
మగును? లోకములో ఏవ్యక్తియు దుఃఖా
నుభవమును కొరడు తాను ఆశించని
దుఃఖములను నిర్నిమిత్తముగా పొందుచు
కొరిన సుఖములకు దూరమగు చున్నా
డనగా అదృశ్యశక్తి మానవుని నడిపించు
ననుట స్పష్టమగుచున్నది వ్యక్తి ప్రమే
యము లేక అదృశ్యశక్తి వలన ఆయాచి
తముగా పాపాచరణ చేసి తత్ ఫలిత
మగు దుఃఖమును మానవు డేల పొందవ
లెను? తన ఇచ్చలేకయే చేసినపాపమందు
వ్యక్తిపాత్ర ధరించనస్పడు తత్ ఫల
మాత డెట్లు పొందును? మనసు - గుంక
ల్పము - వానివలన వచ్చు పాప పుణ్య
ములు - సర్వము ఒకానొక తెలియరాని
ప్రేరణ వలన జరుగునప్పుడు వ్యక్తి
ప్రాధాన్యము - అనుభవము - ఎందులకో
తెలియరాదు ఇది మనభారతీయ సిద్ధాం
తము జ్యోతిర్మత పరంపర ఇతరమతిము
లందు స్పష్టాస్పష్టముగా నుండుటచే
ఉమర్ నిశాభుక్తావశేషాసనం, బును
నీసాలకు నింపియొక్క నరకంబున్
ముంచి యందిమ్ము, ద క్కని యారే
పటి మాట లేటికి అనుభోగ్యంబైననే
డుండగన్

తలచెదవేల నిన్నటివెతల్ మరి నేడు
ముదంబుగూర్చ - ర, మౌలమిం బచ్చ
బయళ్ళలోన నెలయేటి తీలాల
పచారు నేయగన్

సుం, దరి హృదయానుసారిణి! వనంబున
నీకయి వేచియుండ నీ తరుణమునన్
సుఖింపక పరచింతనలేల మర్నడా!

ఈమొ॥ భావములవలన ఉమర్ కేవల భోగలాలసుడు పరలోక చింతలేనివాడుగా వాచ్యార్థము లభించిననూ- జీవన్మృత్యుము ముందు వెనుకలు లేవు గనుక ప్రకృతము మాత్ర మంగీకరించి సుఖంపుమని ఉమర్ భావము జీవునకు కర్మబంధము, దాని ననుసరించి పుట్టుక, లేదని ఉమర్ విశ్వాసము విధి నాతడెంత అనివార్యమని తెలిపెనో తెలిపికొంటిమి గదా! విధిని నమ్మును ఇట్టి పరలోక చింతన లేనివానిని ఆంగ్లేయులు 'ఎపిక్యూరియర్స్' అందురు కానీ వారి సిద్ధాంతములతో ఉమర్ ఏకీభవింపలేదు 'ఆత్మభోతికము - ఇండియన్ చరిత్రను ప్రపంచమే ప్రధాన మయినది 'విధియనునది లేదు మరణాంతరమున జీవితములేదు మనశ్శరీరములకు అనుకూల మగు విషయములనే గ్రహించి సంతోషపడవలె, నని 'ఎపిక్యూరిస్' సిద్ధాంతము 'విధిని ఉమర్ సుపూర్ణముగా విశ్వసించును జన్మల విషయమున మరణాంతరము జీతిము లేదను విషయమున మాత్ర మిరువురు ఏకీభవింతురు. మానవుల భిన్నస్థితి గతులకు భారతీయులు కర్మ సిద్ధాంతము కారణమని సమాధాన మొందుదురు కర్మ సిద్ధాంతము సంగీకరింపని ఉమర్ అనేక విధముల దేవుని ప్రశ్నించును 'దేముడు కరుణామయుడగుచో కొందరికి సుఖములును, మరికొందరికి దుఃఖములు నేల కూర్చవలె?' 'ఇట్లకు నెందుండి వచ్చి - ఇంకెట్లు బోవు, ప్రాణి యనుప్రశ్న కెవ్వడు బదులుపెప్పు?' తన చేతి నొనర్చినట్టి యొక పాత్రను భగ్నముం జేయ నే మరుజాండైన దలంప డంగముల నిర్మాణంబు గావించి మోహన

దూపంబులు మోపి లేనె యెడల నత్యంతరాగంబు గూర్చిన దేముడు మరల నిట్లు నిజపుష్టింగూల్చు నున్నట్లుడై! అని ప్రశ్నించును విధి అనివార్యమని చెప్పటవలన ఉమర్ జీవితములోని అసహాయతను దుఃఖభాగమునుమాత్రమే తెలిపెనని కొండ రందురు ఉమర్ భావనలో జీవితము సుఖదుఃఖ మిక్రిత మయినది మరణము, దుఃఖములు అనివార్యము లగుటచే వానికై చింతింపక అందుబాటులో నున్న సుఖము లనుభవించు మని తెలిపెను

6 ఖయ్యాం అద్వైతస్థితి

చివరిదశలో ఉమర్ 'జ్ఞానపటాలయ మ్యు నొడికమ్మగ గుట్టు ఖయ్యామ్ నేడు దుఃఖానల దగ్ధ డయ్యో'యముడనే పెను కత్తెర జీవితంపు బిట్టును గుడారుమోకు దిగనెత్తె ప్రపంచపు పంకలోన, దుగ్గానికి నమ్మె నిన్ను బలుగాకి డలారి విధాయి అయ్యయో!'

'ఇల చదరంగ మందు జను లెల్లరు పాపు లహస్సులున్ నికల్, దెల్పును నల్పుగళ్లు'

'బోధపడదేమొ యైహిక భోగకాల, సృష్టికర్త ఇట్లేల చిత్రించె నన్ను'

'అదిమధ్యాంతరహితుడై యలకునట్టి కాలయవనిక భేదింపగలమె మనము, ఇట్లు నెందుండి వచ్చెనో ఎట్లుబోవు ప్రాణి? యను ప్రశ్న కెవ్వడు బదులు పెప్పు?'

మోవిదేన యెడలో అత్యంతానురాగ ముంచి నిజపుష్టిం గూల్చు నున్నట్లుడై అనురాగహాలాహలముల నొకేమాసలో కల్పించిన నీచేతల కర్మమేమి? ఇట్లాడించుట నీకు విశోదమా? నీవు ఉన్నట్లుడవా? క్రూరుడవా? అని దేముని ప్రశ్నించును భారతీయ ధర్మానుసారముగా 'దుష్కృతులను బుణ్యకార్యములఁ జేయ లిఖించెను నిష్ఠ వాడె మత్స్యకులకు మూలకారణము కీడును మేలును వాడినేతలే' అని తన ఆసహాయక ప్రకటించినాడు ప్రపంచమందలి దృశ్యమగు ప్రతివస్తువు పాంచభౌతిక మనియు నాశనమొందిన పిదప ఏవస్తువు నుండి జనించెనో అందే లయమగు ననియు ఈతని నిశ్చితాభిప్రాయము.

అంతములేని ఈ భువన మంతయూ పురాతన పాంథకాల విక్రాంతిగృహంబునందు నిరుసంధ్యలు రంగువాకిశుల్, ధరాక్రాంతులు, పాదుషాలు, బహరాంజమిషీడులు, వేనవేలుగా, కొంతసేఖించి పోయెరెటకో పెరవారికి చోటా సంగచున్

విచ్చబోజికను వాడినపుష్ప మదెర్చి నాళ్ళుకన్ జగన్ని ధ్యాత్రియును జీవిక ఊజికత నిరూపితములు 'నీడబొమ్మలు మనుజులు నిఖిలమనకు కాలచక్రంబ నిర్ణీత గతి యనాది' అని ప్రాచీనతతమును ప్రతిపాదించును.

క్రావణ మేఘములుగానీ, శరత్కామేఘములుగానీ, ఉన్నతాకాశపథము సంచరించునేకానీ అధోముఖములుగాజ

అట్టి లోకకళ్యాణార్థమవతరించిన మహా
నియుల హృదయావిష్కరణము ఉన్నతా
శయములను ప్రతిబింబించును. పరిపక్వత
ందబోవుచు పలాన్యుఖముయిన మానసిక
ప్రవృత్తులు దేశకాలాతీతములు అట్టి
నిత్యతదశ నందబోవు మానవులు ఏ
దేశము వారయిననూ, ఏకాలమునకు
చెందికవారయిననూ వారి ప్రబోధ మొకే
టిగా, నుండు నను విషయము గమ
నార్హము

ఉమర్ కావ్యలక్షణము లన్నియు,
పట్టించి వహగ్రంథములేవియు రచింప
లేదు సత్యస్వరూపనిర్ణయముచేయుచూ
మానవతావాద్యై వారికి సన్నిహిత మగు
సౌమ్యలో, ఛందస్సులో, హృదయమలకు
కాటునట్లుగా దుఃఖాయాల నల్లెమ కవిత
క్షణజానుగుణముగా లేకపోవుట వలన
ముకాలిక లీతని ఈ రచనల నంగీకరింప
లేదు అతని మరణానంతరము శాంత
ప్రచారము పొంది, హేతు వాదులగు
అంగ్లేయులచే విశ్వవ్యాప్త మొనరింప
డినది

ఉమర్ తో ప్రథమముగా పోల్చదగిన
వి. వేమన ఇతడు ఉమర్ వలెనే అట
వలది, చందస్సులో వేలకొలది చాటు
లల నాశువుగా రచించి సంఘములోని
లోపములను నిశితముగా వెల్లడిచూపి-నూ
వుల గణనలోని కెక్కలేదు

సంఘములోని దురాచారము లన్నింటి
నీతడు నిర్భయముగా ఖండించెను ఇతని
విత లక్షణాబద్ధముగా లేక, కవిపండి
తాదరణ పొందకున్ననూ కవిత్వమునకు
త ప్రయోజనసిద్ధిని మోత్రము సంపూర్ణ
లుగా పొందినది ప్రజల జీవితములో
కాటుకొని నూపులుగా, సామెతలుగా
కాడబడుటయే వేమన కవిత్వయోగ్యతకు
కొత్తాణముగా నున్నది సాంఘిక దురా
చారములను, మతగురువుల కపట వ్యాపా

రములను ఇరువురు మోమోటములేక విమ
ర్శించి

‘మాయవేషముల్ భావములొని కల్ప
చమా బాపునె ?’ - ఉమర్

‘తలలుబోడులైన, వలపులుబోడులా?’
- వేమన

ఉమర్ నకు శ్రీనాథునకు జీవిత సామ్య
మొంతయో గలదు జీవిత మధ్యకాలము
వరకు ఇరువురు మహాభాగము లనుభవించి
నారు అపరవయస్సులో రెడ్డిరాజు లంద
రూ గతించగా శ్రీనాథుడు నామమా
త్రావశిష్టుడై ‘కాకాకావిశ్వేశు కలిసె వీరా
రెడ్డి’ - రత్నాంబరంబు లేరాయ డిచ్చు?
అని వాకొన్నట్లుగా ఉమర్ ఖయ్యామ్
‘మనమున కెక్కినట్టి యభిమానులు,
మిత్రులు చెల్లివారు యావన మధుమాన
ముం గుసుమభారము రాలించిపోయె’ - అని
నిశ్చయించును

ఇట్లే సహజకవి పోతన భావము లెట్లు
ఉమర్ భావములతో మిశ్రమము లయి
నవో గమనింపుడు

ఉమర్ - పాలుపుగ మోట నేర్పినవి
మూగవి కండలు, రెండువేలు లోపల
నొకమూలనొండి ఇటుకల్కె ననం గని-
‘కుంభకాటులన్ విలిచినవారు మమ్మా
బురవీధుల నమ్మినవార లేరి ? ఏతలమున
కేగినారలవదంతి యెడనియు విన్న
దెల్పమా’

పోతన -

‘కారే రాజులు రాజ్యముల్ కడువరే
గర్వోన్నతిన్ చెందరే!
వారే? సిరిముటగట్టుకొనిపోవంజాలిరే?

అని ప్రశ్నించుటలో ఇరువురకూ భావ
సామ్య మొంతయో స్పష్టమగుచున్నది.

ఉమర్ - ‘అఖిల పురాణకాస్త్ర
తత్వాబులీది ఈది - పరమ విజ్ఞానదీపమా
పండితుండు - కాళరాత్రిని మార్గంబు
కానలేక యల్ల మామూలు కథ చెప్పి
యంతరించు, ‘ఆచ్యపుచ్చీకటింబడి గృహ
గ్రతులై, విషయ ప్రవిప్లులై, చచ్చుచు
పుట్టుచున్ ఏమిచ్చిననైన కానలకు
నేగిననైన వారి ప్రబోధముల్ ?

ఇట్లు భర్తృహరి తెలిపిన సుభాషితము
లను ఉమర్ తన గ్రంథమున పొందుపర
చెను 10వ శతాబ్దమున ఉమర్ ఖయ్యామ్
మహాకవివెలువరించిన నూక్తిరత్నాకరము
అంగ్లేయులకలన ప్రాచుర్యమును పొంది
నది అంగ్లభాషా పరిచయము లేనివారికి
ఉమర్ కవితామధువు నందజేయుటకై
కీ శ్రే దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు వాని
నాంధ్రీకరించుట సాహిత్యోపాక్షుల
సుకృత విశేషమగుచున్నదియొకటి గాదు
శ్రీదువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు మూలభావము
లోపము నందనీయక తమ సహజ కవితా
పాటనమలో స్వతంత్ర కావ్యమునువలె
సంతరించిరి

‘పానకాల అను గ్రంథనామ మొంత
యో బొచిత్యయుక్తమై వస్తునియాపణ
యొనర్చుచున్నది పాశ్చాత్య మహాకవి
ఉమర్ ఖయ్యామ్ నకు రసభంగము కలుగ
నీయక, బొచితీలో అనువాద మొనర్చిన
రామిరెడ్డిగారికి అంగ్రసారస్వత మొంత
యో ఋణపడియున్నది అనుటలో సందే
హము ఆవంతియూ లే దని చెప్ప
వచ్చును

కృష్ణసమాలోచన

డాక్టర్ ఆలూరి విజయలక్ష్మిగారి

‘మా కీర్తన వొద్దు!’ కథల సంపుటి

కళాకారులంతా స్త్రీ సములే అని ఆలంకారికమతం రచయితలూ, కవులూ సాహిత్యకళాకారులు అట్టివారు పురుషులే అయినా ఆంతరికంగా స్త్రీ హృదయ లావణ్యమూ, ఆర్ద్రతా ప్రధానగుణాలని వారు విశ్వసించా రన్న మాట ఇకకళా కారులు అచ్చంగా స్త్రీలే అయితే తాము చేస్తున్న కళాస్వరూపం మరింత కోమలంగానూ, రసగంధబంధురంగానూ ఉంటుందని వేరే చెప్పనక్కరలేదు నిర్దుష్టకారంగా ఆలోచిస్తే లలితకళలన్నీ స్త్రీత్వంనుంచి వార్ధికత నుంచీ పుట్టేవే! కనుకనే నేటికాలంలో అచ్చంగా స్త్రీల పరంగా ఉత్పాదించిన సాహితీ స్వరూపాలు - కథ నవల వంటివి, పాఠక జన మనోహరంగా విశేష ఆకర్షణ కలిగిస్తున్నాయి ఈ ఆత్మం గ్రహించిన వారు కావడం వల్లనే ఋషికల్పమైన మన ఆలంకారికమత సాహిత్య మందించే ఉప దేశం కాంతా సమీకరణం ఉండాలని నొక్కివక్కాణించారు

డాక్టర్ విజయలక్ష్మి కథనచాతురిలో ఆసంఖ్యాక రచయిత్రుల నుంచి వేర్పాటు చేయగల అసాధారణ ప్రజ్ఞలు సుగోచర మవుతాయి అని ప్రధానంగా 1) Anti Sentiment (అంటే హృదయాన్ని తేలికగా కరగించి కన్నీళ్లు తెప్పించే రసభావాలతో విజయాన్ని సాధించడం కాక ఏకకాలమందు మనసుకి హృదయానికి సమాన స్థాయిలో appeal కలిగించడం 2) Scientific approach (అంటే సన్నివేశాల

పట్లనూ, పాత్రల శీలపరిశీలన విషయం లోనూ యాదృచ్ఛికతకన్న శాస్త్రీయ ఆవగాహనపరమైన క్రమపరిణామాన్ని సాధించడం) ఈ పద్ధతి కళాత్మకంగా విజయం సాధించడానికి క్లిష్టమైనదే! కనుకనే పరిశీలనార్హ మవుతున్నది

‘మా కీర్తన వొద్దు’ అనే ఈ కథల సంపుటి శ్రీ పుంఠం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ ఎంతో చక్కని పీఠిక రచించారు ‘మా కీర్తన వొద్దు, ఒట్టు నేను తాగను!’ వంటి పేర్లు పెట్టకుండా - ఇంతకంటే మంచి పేర్లు పెట్టి ఉండవలసింది బంగారు తీగ లాగు, లేతతమలపాకులాగ చంద్రకిరణం లాగ మెరిసిపోయే అమృతానికి పిచ్చెమ్మ అనే పేరుపెట్టి నట్లంటే అని శ్రీ సుశర్మ అభిప్రాయపడ్డారు నేనీ అభిప్రాయంతో బేదురుతుగా ఏకీభవిస్తాను కథకాని, కవితగాని, ఆలోచించడానికి ఎంత శ్రమ, కాలమూ వెచ్చించాలో దాని శీర్షికను రూపొందించడానికి సైతం అంతిమతమ తక్కువ శ్రమ, కాలమూ సరిపోవు ఐతే ఆశ్రద్ధ చాలామంది రచయితల మండడంలేదు కనుకనే చక్రాల తోనో కిరీటాలతోనో పబ్బంగడుపు మంటున్నారు శీర్షిక సముచితంగా అమరితే భారం సగానిక పైగా నిర్వహించగలుగుతుంది రచననే విశిష్టదీప్తితో భాసించేస్తుంది

ఐతే వ్యాపార దృష్టితో చూస్తే మా కీర్తన వొద్దు కలిగించే ఆకర్షణస్థాయి పేరుకావచ్చు కళా హృదయాల వ్యాపారదృష్టి కట్టుబడిపోవడం వల్ల

యిప్పటికే మన సాహిత్యానికి అపార వస్తు పాటిల్లింది ఈ దృష్టితో చూస్తే ఆధునిక కవిత్వానికి వ్యాపార పారావా రంలో ఈదులాడ వలసిన దుస్థితి కలగ లేదు కాక - ఆ సాహిత్య ప్రక్రియే పరి శుద్ధంగా జీవించగలుగ తోందనిపిస్తుంది

డాక్టర్ విజయలక్ష్మి గద్యశైలి హృద్యమైనది తికమకలు లేకుండా, కప్పడాట్లు లేకుండా అలాగని పులు ముడూ అలకుడూ లేకుండా - అభిప్రాయాలను నూటిగా అభివ్యక్తం చేస్తుంది స్వీయతార్కిక శుక్లవాదాల బరువు ప్రవేశించదు కథలోనిమిత్తంలేని వైజ్ఞానిక తార్కికాంశాల చర్చి బరువుగా దురాక్రమణ చేయదు, తాను వృత్తి రీత్యా మంచి డాక్టరే కావచ్చు కాని ఆ సంబంధి కాస్త్రజ్ఞాన మంతా పీలయినపు డెల్లా కథలలోనికి చొప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తే కథ తన వైద్యవృత్తికి ఉపాంగంగానూ మారిపోతుంది కళా హృదయం లేవరూ దానిని ముట్టుకుందుకే భయపడే స్థితి కలగతుంది ఇటీవల కొందరు తమకు తెలిసిన సైంటిఫిక్ విషయాలను ఏకరువు పెట్టడానికి కథానికా వేదికను వాడుకొని - కథాసంవిధానాన్ని దిక్కుమాలిన దాన్నిగా చేస్తున్నాయి అలాంటివారి చేతుల్లో నవల కథో మక్కుచావు చస్తోంది (ప్రస్తుతం ఉదాహరణ లెందుకులేండి)

ఒక కథాగత సన్నివేశాన్ని వివరిస్తూ న్నపుడు అధ్ధాంతర న్యాయంగా దాని పతాకావిష్కరణ కలిగించడం గొప్ప కాదు ఇదే మామూలు రచయితను కళా శీలిగా పరివర్తింప చేస్తుంది ఆ నేర్పు విజయలక్ష్మి కథలలో తరచుగా అంతర్లీనమై ఉంది అది అందరూ మెచ్చుకోదగ్గ విలక్షణత్యం! కొన్ని ఉదాహరణాలు చర్చిస్తారు

1) చీకటి లోపల వెంటు అనేది గొప్పకథ. అందులో 114 పుటల పరిశీలన

చవలసింది. తనకొరిక పాటించని భర్త మొండిపట్టుదలవల్ల గర్భస్రావం చేయించుకుంది సుశీల. డాక్టర్ జానకి అది ఆమె భవిష్యత్తునకు మంచిది కాదని, కనక తన కిష్టంలేదని, ఇష్టంలేని పనిని చేయలేనని తీరస్కరించింది. కాని ఆ భర్త అప్పటికీ బుద్ధితెచ్చుకుని తన ప్రయత్నం విరమించలేదు. అంత నైపుణ్యం లేని నర్సు దగ్గరకు సుశీలను తీసుకు వెళ్ళాడు. ఆశ్చర్యం వోనప్పుడు సలహా శిరోధార్యం చేసుకున్నాడు నిర్భాగ్యుడు. ఆ నర్సు సుశీలకు అబార్షను చేయడమే కాక - మాతృత్వ శక్తి కాశ్యతంగా కోల్పోయేరితిగా వ్యవహరించింది. ఆర్థికపరిస్థితులు బాగుపడ్డాక పిల్లల్ని కనబోయి, నిరర్థకమైన సందర్భంలో సుశీల డాక్టర్ జానకితో సంప్రదిస్తుంది. సుశీల మాటలు జాగ్రత్తగా వింటూ డాక్టర్ జానకి యిలా అనుకుంటుంది. 'డబ్బు పరిస్థితులు మనిషి చేవన విధానమిద ఆలోచనారీతుల మీదా ఎలాంటి ప్రభావం చూపిస్తున్నాయో - ప్రతి వ్యక్తి జీవితాన్ని చదువుతున్నప్పుడల్లా అర్థమవుతూనే ఉంది. వినా ఎప్పటికప్పుడు వింతగానే ఉంటుంది.' డాక్టరుగారి స్వీయానుభవాన్ని రచయితగా వింగడించి పాత్రగతం చేయడంవల్ల సార్వజనినత పడుతుంది.

2) తాగడం గురించిన ప్రస్తావనలో విజయ అనే డాక్టర్ తన స్నేహితుడు వాసులో యిలా అంటుంది. (ఒట్టు, నేను తాగను. పుట. 90) - మనిషి త్రాగడానే దుర్మార్గుడని అనన్నేను. పది మందికి అపకారం చేసే నిష్ఠాపరుడికన్న - పదిమందికి మంచి చేసే వ్యసనపరుడే ఉన్నాడంటాను. కాని బ్రాహ్మణ్యంతో పాటు నైతికమైన విలువలు కూడా ఉంటే - అవ్యక్తిని మిగతావాళ్ళు పూజించరూ!' అంటుంది. ఈ కథని శ్రీ పు. సు. శర్మ 'సరదాగా' చదువుకుండుకు వ్రాసిన బోయ్ మీట్స్ ది గరల్ స్టోరీ అంటూ ఈ సడిమ్మ రేబిల్ వేళారు.

వారు కారణాలు వివరించలేదు. కారణాలేవైనా ఈ మాటతో నేను సుతరామూ ఏకీభవించను. బోయ్ మీట్స్ ది గరల్ అనేది యిందులో ఇతివృత్తంగా ఉంది. దాన్ని పరిపుష్టం చేసిన రామణీయకత ఉంది. కాని అంతకుమించిన పాత్రల ఉదాత్త చిత్రణ, క్రియాశీలత దిశగా పాత్రలు పరిమాణామం చెందడం, సామాజికంగా వ్యక్తులు ఉత్తలీలామానుష విగ్రహాలు కాకుండా బాధ్యత దారులుగా వికాసం పొందడం వంటి ఆరోగ్యకర లక్షణాలన్నీ ఈ కథలో ఉన్నాయి. అవే ఈ కథకి ఉన్నతస్థానాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. ఈ విషయాలన్నీ శ్రీ సుశర్మ ఎందువల్ల చూడలేక పోయాడో అగంకాదు.

3) మాకీభర్తవాద్దు, ధిక్కారం అనే కథలు తన్ను బాగా ఆకర్షించా యని శ్రీ పురాణం చెప్పవచ్చును. ఈ మాటతో కూడ నేను ఏకీభవించను. ఈ రెండూ సంఘటనాత్మకంగా జీవనవాస్తవితకు విధేయమై రచయిత్రీ ఆలోచనాత్మకంగా రాసినవి కావు. ముందుగా ఒక ఫార్మూలా రూపొందించుకొని, దానికోసం సంఘటనలను పేర్చుకుంటూ రాసినవి. ఈ రెండు కథలలోనూ పాత్రల పెరుగుదల సహజంగా లేదు. క్రమ వికాసం కానరాదు. కృతకంగా రచయితకు కట్టుబానిస్తూ పాత్రలు బ్రతుకుతాయి. ఇవి రెండూ సాధారణకథ లని నావిశ్వాసం. పైగా తాత్వికంగా మాకీభర్త ఒద్దు అనే కథలో ఒక అవాంఛితమైన తిరుగుడు కూడా ఉంది. మనసమాజం పూర్వలో నైతిక నూత్రాలపై బ్రతుకు తున్నప్పుడు - స్త్రీ పురుషుడికి వినోద వస్తువు, కరపూరుషుని తాకినా ఆమె ఆప విశ్రం అవుతుంది. నానా శిక్షలకు గురైంది. స్త్రీ సమానత్వం అనే బూర్జువా ప్రజాస్వామ్యం కుటుంబ తలానికి దిగిగరికి - పురుషుడు ఏ అతీత పరిస్థితులలో నైనా యితర స్త్రీని తాకవలసి

వచ్చినా - స్త్రీ నాకీభర్త వద్దు అని తెలించి పిథిలో పడుతుంది. స్త్రీ కొనుగోలు విక్రయపద్ధాంతంగా మార్గెట్టులో నిలపబడుతున్న స్థితిలో చదువుకున్నది, ఉక్కోగం చేసిపాట్లుపోషించుకోగలిగింది అయినప్పటికీ ఆ స్త్రీ జీవితం కుక్కలు చింపిన విస్తరి కాదా? అనేది నిత్యం ఎదురయ్యే విషమసమస్య! ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరుగా ఇరువురు స్త్రీలు డాక్టర్ని వరించి దాంపత్యం చేస్తారు. ఇరువురూ ఎదురు బదులై సత్యం తెలుసుకుని కోపంతో యిరువురూ డాక్టర్ని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోతారు. బానిసత్వం నుంచి బయటపడ్డ స్త్రీ పురుషులు సమానస్థాయిలో కలిసి మెలసి పనిచేయవలసి వస్తున్న ప్రస్తుత సామాజిక దశలో యిరువురూ విచిత్రాకర్షణలకు బోనుకావడం సహజ పరిణామమే! ఈ సమస్యకి రచయిత్రీ చూపిన మార్గం ఎన్నడూ పరిష్కారం కాబోదు! పైగా సర్వవిచ్ఛిన్నతకే దారి తీస్తుంది.

4) సంస్కారం అనే కథలో పుట 68 - 'అడ, మగ కలిసి నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూంటే చూసీచూడనట్లు ఊరుకునేంతవరకే ఎదిగింది సమాజం! అడ మగ స్నేహంతాలూకు గాధానుభూతుల్ని పంచుకుంటూంటే - అవి శరీరసంబంధాలకు ఆతీతంగా ఉండగల వని నమ్మేంత వరకూ ఈ సమాజం ఎదగలేదు.' అనే వాక్యం యధార్థదర్శనానికి నికమప్రాముఖమైనది. ఇలాంటి సందర్భంలో బలహీన రచయితలు గంగప్రవేశంచేస్తే - సాధారణంగా వాడు సంఘాన్ని పాపిష్టి సంఘాన్ని పడతిట్టి ఊడంపి మన పాణాలు తీస్తారు. డాక్టరు విజయలక్ష్మి - ఇలాంటి సందర్భంలో వహించే సంక్షిప్తత కొడవ గంటి కుటుంబరావు గారి నుంచి పుణికి పుచ్చుకున్నారా అనిపిస్తుంది.

5) మూడో సయిన్స్ (రత్నగర్భ) అనే కథలో నాయక శకుంతల, ఆమె సొంద

ర్యాన్ని ఎంతమాత్రం గానూ ఎంత సంతోషంగానూ వర్ణిస్తానో ఈ క్రింది మాటల ద్వారా తెలుస్తుంది, 'శకుంతల పసుపూ, లేనె, గులాబీలు కలిపి రంగరించిన రంగులో ఉంటుంది. శతతమలపాకులూ సుకుమారంగా వెన్నెలలాంటి చిరునవ్వుతో అందరినీ ఆకట్టుకుంటుంది శకుంతల.' నిజానికి ఇది భౌతిక సౌందర్యవర్ణనమే కాని అంతకన్న అతీతమైనది. అది భౌతికస్థాయికి పతీతభావనాకాలిత్వాన్ని లాక్కుపోతుంది. లాలస వదలని సాధారణ రచయితలు కొలతల పట్టికలూ నిమోక్షతాల రూపురేఖలూ సంసిద్ధంచేసి వర్ణనలు జాగువాకరం చేస్తారు.

కథనశిల్పానికి ప్రధాన జీవనధాతువులు లోకవృత్త పరిశీలనా, వ్యక్తులపాత్ర గత శీలావగాహనా, కథనసంవిధానమూ మాత్రమే ఈ త్రిగుణాలు సజావుగా సంసిద్ధమైతే చాలు ఉత్తమకథ కాగలుగుతుంది. కాని ఒక కథను కావ్యస్థాయికి ఉద్ధరించడానికి ఈ మూడు సుగుణాలే సరిపోవు. ఒక రచయితను లేదా కథకుని కళాకారునిగా, కవిగా నిర్ణయించే మాలిక జీవలక్షణం వ్యవస్థాత్మకశక్తి! వర్ణన అంటే అవసరిమైనపుడూ కానప్పడూ వివక్షరహితంగా వివరా లందించడం కాదు. ఈ శక్తి విజయలక్ష్మిలో విశిష్టరూపం ధరించింది. పాఠక హృదయంలో విస్తృతముద్ర వేస్తుంది. ఒక్కొక్క సన్నివేశంలో రచయిత్రీ భావుకత్వం పాత్రాతీతింగాకుడ అవిష్కృత మవుతుంది. ముఖ్యంగా పాత్రల సంభాషణలలో రచయిత్రీ సంస్కారం మేలిముసుగులా కప్పుతుంది. ఇది సంయుమనరాహిత్యంవల్ల ఏర్పడిన దోషమే కాని - తిరస్కరించవలసిన కళారాహిత్యం కాదు. అదిన్నీ అతివేలమూ కాలేదు.

ఈ 'మా కీర్తన వద్దు' అనే డాక్టర్ ఆలారి విజయలక్ష్మిగారి కథల సంపుటిని నవోదయ పబ్లిషర్సు, విజయవాడ-2

అధునికాధునికాహిత్యంలో బాల(కు)ల వర్ణనలు

— శ్రీ పి. వి. నుబ్బారావు, ఎం. ఏ.

జాతీని జాగృతంచేసి వ్యక్తిత్వవికాసాన్ని, మానసికానందాన్ని కలిగించేదే సాహిత్యం. విశేషించి మానవతా, విలువలకు ప్రాముఖ్యమిచ్చేదే ఆధునిక సాహిత్యం. మానవ జీవితావస్థలన్నింటిలో బాల్యావస్థ బంగరుమయమైంది. జాతి సంపదకు ఆణిముత్యాలవంటివారు పిల్లలు. వారిలో జాతీయతాభావాలను, నీతిరీతుల సౌభాషలను గుబాళింపజేసి వారిమానసిక వికాసానికి దోహదంచేసేదే బాల సాహిత్యం. ఉన్నతమైన సాహిత్యసాధాన్ని అధోహాసించడానికి బాలవాఙ్మయం ప్రథమసోపానం. అందుకే క్రి. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'ఉన్నత కవితా వాహినికి బాలవాఙ్మయం ఆటపట్టు' అని చెప్పారు. కవితా రసాస్వాదన కవరోధకాలైన వ్యంగ్యాలు, శ్లేషాలు బాల సాహిత్యంలో చోటుచేసికొనే అవకాశముండదు. స్వచ్ఛమైన తేటతెలుసుగు

(గుంటూరు-2) వారు ప్రచురించారు. 1/8 క్రాసు పైజులో 14+120 పుటలుగల ఈ సంపుటిలో గాజులు, నూడో సయిసిస్, వలయంలో వనిత, మాకీర్తన వద్దు, సంస్కారం, ధిక్కారం; ఒట్టు నేను త్రాగను, చీకటిలోపల వెలుగు - అనే ఎనిమిది కథలున్నాయి. వెల ఆరురూపాయలు కథాసాహిత్యప్రియులంతా చదివి ఆలోచించి మననం చేసుకోవద్దగ్గ మంచి కథలనడంలో సందేహంలేదు

(26-1 80 న కవితాప్రవంతి అధ్యర్థంలో జరిగిన గ్రంథావిష్కరణసభలో యిచ్చిన ఉపన్యాసానికి వ్యాసరూపం)

- శ్రీ సోమసుందర్

మాటలతో స్వేచ్ఛగాసాగి బాలబాలికల మనసులకాహదం కలిగిస్తుంది. ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొనే ప్రముఖ విమర్శకులు డాక్టర్ మిరియాలరామకృష్ణ 'పిండి ఆరబోసినట్లుగా, పాలుపారబోసినట్లుగా, హాయిగా కనిపించే వెన్నెలగా 'బాలసాహిత్యాన్ని అభివర్ణించారు. రసప్రఫుల్లమైన బాలసాహిత్యం ఆటపాటలతో బాలలను ఆనందములో మునకలు చేయిస్తుంది.

బాలసాహిత్యాన్ని స్థూలంగా రెండు రకాలుగా వర్గీకరింపవచ్చును. మొదటిది బాలరక్షోజుకు ప్రాసింది. రెండవది బాలరసగుర్చి ప్రాసింది. బాలబాలికల మానసికవికాసానికి ఉల్లాసానికి దోహదంచేసేది, బాలకులకు అందేది చెందేది మొదటివర్గపు సాహిత్యం. బాలర ఉనికిని, అవశ్యకతను, అధిక్యమును, బెన్నత్యాన్ని నిరూపించి వారిలో ఎనలేని ఉత్సాహాన్ని, ప్రోత్సాహాన్ని క్రేరేపించేది, బాలకులనుగుర్చి సమంజసముగా సాకల్యంగా పెద్దలకు విశేషనకలిగించేది రెండవవర్గపు సాహిత్యం. బాలబాలికలకు మొదటివర్గపు సాహిత్యం మెంత అవసరమో రెండవ వర్గపు సాహిత్యం కూడా అంతే అవసరం.

జాషువగారు 'శిశువు' అనే ఖండికలో శిశువునుగుర్చి చెబుతూ

'బాట్రవేల మల్లొకములుచూచిలోలోన నానందపడు నోరులేని యోగి తల్లిదండ్రుల తనూవల్లిదడ్వయికి వన్నియఁబెట్టు తొమ్మిది నెలల పంట అమృతంబువిడుమున వ్యత్యాసమెఱుగగా స్వాదింపఁజను వెట్టిబాగులాడు

అనుభవించుకొలంది నినుమడించుచుమరం
దము జాబువారు వైతన్యభలము
భాషరాదు వట్టిపాలుమాత్ర మె త్రాగు
నిద్రవోపు, లేచి నిలువలేదు
ఎవ రెరుంగ రికని యేజీకాశాని
మొన్న మొన్న నిలక మొలిచినాడు'

అని వర్ణించారు శిశువుని 'నోయలేని'
అనడంలో మాటలు కానివా డని,
'యోగి' అనడంలో సామ్యత, సాత్త్వి
కత, నిస్వార్థత మూర్తిభవించిన వాడని
విషయం విదితమవుతుంది అమృతానికి,
విశానికి వ్యత్యాసం తెలియనివా డని
వర్ణించడంలో శిశువులోని మార్గం
మూలంపడుతుంది జాబువా శిశువును
'ప్రసవాబ్ధి తరియించి వచ్చిన పరదేశిగా'
వర్ణించారు తల్లిగర్భంనుండి బాహ్య
ప్రపంచానికి వచ్చిన నూతనవ్యక్తికాబట్టే
'మొన్న మొన్న నిలక మొలిచినా' డని
వర్ణించారు,

తైశ్వాణ్యలో శిశువు ఏపాపమెరుగ
డని జాబువా ధృవీకరించి యేండ్లు గడ
చిన ముందుముం దేమోనన్న సంశయాన్ని
వ్యక్తపరచారు నిజమే భవిష్యత్తులో
ఆతనిపైపడే పరిసరప్రభావం మీదే
ఆతడు మంచివాడు కావడంగాని, వంచ
కుడుగా తయారవడంగాని ఆధారపడి
వుంటుంది

నవమాసాలు అన్నపానా లెరుగని
పురుటింటి బాటసారిగా, చిక్కిచీకట్ల
యమైన మాతృగర్భంలో నిద్రించి
లేచిన నిర్గుణనిగా, చెక్కిళ్ళపై బోసి
వ్యవహరిస్తూ, ముద్దులు కురిపించే
సోపానుడిగా, అత్యున్నతమైన మాతృ
ప్రేమాన్ని అన్నంగా తెచ్చుకొన్న ఆతి
థిగా జాబువా శిశువును వర్ణించి తన
వితాళిలన్ని ప్రదర్శించారు

వచన కవితారథసారథులైన కందుర్తి
అజ్ఞాతశ్రవణ'మనే ఖండికలో శిశువు
బాహ్యప్రపంచానికి వచ్చిన పథాన్ని

'కొత్తగా పుట్టిన పసికందు
నవమాసాలచీకటిలోపోరి పోరి
చివరకు గెలిచిన ఉదయరవిలా'

ఉందని వర్ణించారు నవమాసాలు
తల్లిగర్భంలోచీకటిలోపోరాడి బాహ్య
ప్రపంచానికి వెలుగులు వెదజల్లుతూ
ఉదయించడం చీకట్లలో పోరాడే
వెలుగుల విజయసారథియైన రవిలా వుం
దని ఉపమించడం మనోహరంగా వుంది
జాబువా చెప్పిన 'ప్రసవాబ్ధి తరియించి
వచ్చిన పరదేశి' అనే వర్ణనకు వన్నెపెట్టే
టటుంది

ఆఖండికలోనే
'పసివాడు ఇంటిల్లపానికి
కొనకుండా దొరికిన కనకం'

అని ఆయింటికి ఆయింట్లో ప్రతి
ఒక్కరికంటికి దేదీప్యమానమైన వెలు
గుల నందించే పసిబిడ్డోపింట్టివా డని
పసివాణ్ణి వర్ణించాడు పసివాడి కిలకిల
వెలుగులు, దరహాసపు మెరుగులు, ఆ
చిన్నారి జీలిలి పలుకుల జీలుగులు
ఇంట్లో అందరికీ ఎనలేని ఆందాన్ని,
అనుభూతిని కలిగిస్తాయి ఆపసివాడఉంకి
పసిడికన్నా మిన్నగా అనిపిస్తుంది 'పసి
వాడు కొనకుండా దొరికిన కనక మని
కందుర్తి చెప్పడం ప్రశంసనీయం.

మరొకచోట కందుర్తి 'ఇంట్లో హరా
త్తుగా వెలిగినదీపం పసివా డని చెప్పారు.
ఎనలేని పదవు లున్నా, ఎంతలేని సిరు
లున్నా బిడ్డలులేనియిట్లు కళావిహీనంగా
వుంటుంది అప్పటివరకు తల్లిగర్భంలో
దాగిన పసివాడు బాహ్యప్రపంచంలోకి
అడుగుపెట్టగానే విద్యుత్తుప్రసరించినట్లు
తటిత్తు మెగసినట్లు యాదృచ్ఛికపు
వెలుగు లాయింట్లో ప్రసరిస్తాయి ఆ
యింట్లో అందరి డెందాలలో ఆనందాన్ని
కందలింపజేస్తాయి ఆయింట్లో ప్రతి
రోజు దేదీప్యమానమైన దీపాలపండు
గని, ఆపసివాడు నిరంతరం వెలిగే పూల
మతాబా అని, విశ్వమంతా వెలుగులు వెద

జలే భూచక్ర మని, ఎప్పటికప్పుడు
వెలిగే దీప మని వర్ణించారు కందుర్తి
శ్రీశ్రీ తైశ్వాణిలో బాలకలన గూర్చి-
'పాపంపుణ్యం ప్రపంచమార్గం
కష్టంసౌఖ్యం శ్రేష్ఠాధాలా
ఏమిమిగుగని పూవుల్లారా !
అయిదారేడుల పాపల్లారా !'

అని సంబోధించారు మానవజీవితా
వృత్తి అన్నిటిలో బహుప్రశంసనీయమైంది
బాల్యావస్థ చీకచింతలు, కుట్రలు కతం
త్రాలు, మాయమర్కాయ తెలియని ఆమా
ల్యమైన అవస్థ బాల్యావస్థ ఈ బాల్యా
వస్థలోకూడా బాల్యపు తెగ బారకముందే
బాహ్యప్రపంచపు పరిసర ప్రభావం
బాలుని మనస్సుపై ప్రపరించక ముందే,
ఆతడి మనస్సులో స్వచ్ఛత, మార్గత,
పవిత్రత తోడికిసలాడుతాయి అయిదా
రేళ్ళ వయస్సులోపలే ఆ అవకాశ ముం
టుంది అయిదారేళ్ళు దాటిన బాలరైపై
పరిసరవాతావరణ ప్రభావంసాకి మార్గ్యం
జారి మాయమర్కాలు చోటుచేసి కొనే
అవకాశ ముంది అందుకే శ్రీశ్రీ 'అయి
దారేళ్ళపాప' అని సంబోధించారు పాప
పుణ్యాలు, కష్టసుఖాలు సమాజవ్యవస్థలో
పాతుక పోయిన అవినీతివిధానం, కుట్ర
కతంత్రం, తెలియని పాపలనడంలో అవి
తెలిస్తే వారికిమైతం మానసిక ప్రశాంతి
భంగమవుతు దని, అవి తెలియని ప్రశాం
తమైన, సుఖమారమైన మనస్సులు కల
వారుకాబట్టే బాలురు భగ్యులనీఅంటారు
శ్రీశ్రీ ఆవయస్సులో నిర్మలమైన వారి
మనస్సులు సువికాలంగా వుంటా
ప్రకృతిలో జరిగే ప్రతి క్రియతమకొంతకే
అనిభావించే ముగులు బాలు రనిచెబుతూ

'మెలుపు మెరిస్తే, వానకరిస్తే
ఆకాశమైన వారివిల్లు విరిస్తే
అవి మికే అని ఆనందించే మానల్లారా'

అన్నారు బాలకలన పరమాత్మతో
సామ్యం చెప్పి విశ్వరూపమునప్రతిచోటా
గరికపచ్చమైదానాల్లో, తామరపూవుల

కోనేరులో, పంటచేలలో, బామిరిళ్ళలో,
తల్లిదండ్రుల కాగిళ్ళలో. దేహధూతలో.
కచభారంతో, నోకులవ్రేకుల పాలబుగ్గ
లతో విహరించే బాలకులను

‘ఎక్కడచూస్తే ఆక్కడ మీరై
విశ్వరూపమున విహరిస్తూండే
పగమాతృలు’గా వర్ణించారు.

మాయమర్కటలు, ఈర్ష్యాద్వేషాలూ
తెలియని సువికాలమైన మనసులుగల
బాలకులలో పరమాత్మున దర్శించగలిగిన
క్రాంతిదర్శి శ్రీశ్రీ.

నేటిపాపలే రేపటి పాదులనే సామాన్య
మాతృని ప్రగాఢంగా వివరిస్తూ
‘మీదేమీదే సమస్తవిశ్వం

మీరే లోకపు భాగ్యవిధాతలు
మీహాసంలో మెరుగులుతీరును
వచ్చేసాళ్ళవిభావభాతములు’

అని చెప్పారు. భవిష్యత్తులో సమస్త
విశ్వపరితృతులు, పరిపాలకులు బాలకులు
కాబట్టి సాభాగ్యవంతంగా విశ్వాన్ని
తీర్చిదిద్దే విధాతలుకావా అని కాంక్షిం
చారు. హాసం తెలుపునకు చిహ్నం.
స్వచ్ఛతకు, పవిత్రతకు ప్రతీక. బాలకులు
భావిభారత పరిపాలకులయినపుడు ఆస్త
వ్యస్తమయిన యీ సమాజ వ్యవస్థలో
అలముకొన్న అవినీతిచీకట్లను పారద్రోలి
వెలుగులు వెదజల్లే ప్రభాతికాలపు రవిలా
రానున్న కాలాన్ని తీర్చి దిద్దగలరని
కాంక్షించారు. ప్రకృతిలోని ఎడ్యుతు
వుల పరిణతి బాలకులకొఱకే నంటారు.
బాలకులను చూస్తే గత శ్రేణురాగమాలి
కలు స్ఫురిస్తున్నాయన్నారు. శ్రీశ్రీగా
రిలా బాలలవర్ణన లభ్యుతింగా చేశారు.

బాలబంధు బి. వి. సరసింహారావుగారు
బాలకులను గూర్చి -

‘పిల్లలంటే మల్లె మొగ్గలు
తల్లిమనసే విరిసివెన్నెల
లల్లుకొను జాబిలి విగులు
ఊసులెన్నో మోసులెత్తే
‘బాస కర్ణము ప్రాసబద్ధము

కదిపితే ఘలు ఘల్లుమోగే
కంచుమువ్వలు మించునవ్వలు
ఉల్లమున చిరు ఊహలెన్నో
పల్లించే పసిడితీగలు’

అని వర్ణించారు.

మరొకచోట పిల్లలను తము కొలిచే
దేవుళ్ళుగా అభివర్ణించారు.

అధునిక సాహిత్య వైతాళికుడు చలం
పిల్లలలోని సామర్యాన్ని, సామనస్యా
న్ని గ్రహించి

‘పిల్లలను పూవుల్లాగ,
మెత్తని కాంతిలాగ,
నక్షత్రాల్లాగ,’ చూడమన్నారు.

చలం వర్ణనలో ‘మెత్తనికాంతి’, ‘నక్ష
త్రాలు’ గమనించదగినవి. మృదుకాంతి
కిరణాలు హృదయోల్లాస హేతువులు
ఆహ్లాదకరమైన కాంతితో అలరించే నక్ష
త్రాలు కనులపండువు కలిగించేవి. బాల
కులు సైతం హృదయోల్లాసం కలిగించే
వారు కనులపండువచేసేవారన్నవిషయ
మిచ్చట ద్యోతికమవుతుంది. చలం కలం
నుండి వెలువడ్డ యీవర్ణన కమనీయమైన
భావుకతతో విలసిల్లుతుంది.

కరుణశ్రీ బాలకుల నుద్దేశించి -

‘విరిసే పూరేవల్లారా !
మురిసేచివురావల్లారా !’

అని సంబోధించారు. ‘విరిసే పుపురేకు’
అందానికి చిహ్నం. మృదుత్వానికి సంకే
తం. చివురావలోని ఎరుపుదనం అను
రాగానికి ప్రతీక. బాలకుల్లోని అందాన్ని
మార్దవాన్ని, అనురాగాన్ని కరుణశ్రీ
కమనీయంగా ప్రశంసించారు.

సుప్రసిద్ధకవులు దేవులపల్లికృష్ణశాస్త్రి
గారు క్రాంతిదర్శనత్వంతో బాల బాలి
కల్లో కవులను దర్శించి

‘చెవులుంటే సరి...అవి వింటే
బాలురలోను కవులున్నారు

బాలికలందూ కలరు
చెవులుంటే సరి...అవి వింటే’

నిష్కల్మషమైన పసిపాపాల అంత
రంగంనుండి ఆమాయికత్వంతో ఆప్ర
యత్నంగా వారినోట వెలువడే మాట
లను క్రద్ధాసక్తితో పరిశీలిస్తే ఆమూల్య
మైన కవిత్వం అందులో కనిపిస్తుంది.
బాలకులభావకు వ్యాఖ్యాతలు బాలురే.
పెద్దలవల్లకారు. అందుకే కృష్ణశాస్త్రిగా
రిలా చెప్పారు.

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారు ‘శిశువు’
లోని హృద్యాన్నిగూర్చి
‘శిశువుముందు పశువైనా
కొమ్మువంచి నిల్చునులే’

అన్నారు. విచక్షణా రహితమైన
పశువుసైతం శిశువులోని హృద్యానికి పర
వశించి నిలుస్తుం దన్నవిషయ మిచ్చట
విదితమవుతుంది.

ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు -

‘బాలప్రపంచం
పాల ప్రపంచం
పాలవలె తెల్లనిది
పాలవలె తియ్యనిది’

అన్నారు. బాలకుల మనసుల్లోని
స్వచ్ఛత, మాటల్లోనిమాధుర్యం పాలతో
వర్ణించడంవల్ల విదితం.

వక్రలంకలక్ష్మీపతిరావుగారు బాల
రతో తావత్వ్యం చెంది వారిలోని
త్యాగనిరతిని ప్రశంసిస్తూ

‘బాలకులం బాలకులం
భావిభారత పరిపాలకులం
దేశంకోసం త్యాగంచేస్తాం
జాతిగౌరవం దక్కిస్తాం’

అన్నారు.

న్యాపతి రాఘవరావుగారికి ఆధి.
మైన ఆంధ్రాభిమానవల్ల తెలుగు పిల్లలే
తెలుగుదేశానికి వెలుగులుగా, సామ్య
లుగా అగుపించారు.

(తరువాయి 15 వ పేజీలో)



ఉభయమండలాల పట్టభద్రుల నియోజకవర్గమునుండి కానవమండలి సభ్యత్వమునకు
పోటీ చేయుచున్న

శ్రీ బి.సు. ప్రభాకర బుచ్చికృష్ణ సత్యనారాయణరావుగారు.

వీరు 1959 వ సంవత్సరమున జరిగిన సెంట్రలు స్కూల్స్ గ్రాడ్యుయేషన్ కాన్ఫిడ్యూయన్స్ నుండి ఎం. ఎల్. సీ. గా ఎన్నికై ఎనలేని సేవ చేసియుండిరి.

పదిహేనుసంవత్సరాలు నిరంతరం గూర్పుగోదావరి జిల్లా

పరిషత్ పథ్యములుగా వ్యవహరించి పెద్దలందరి గౌరవ మర్యాదలను ఆదరాభిమానాలను అందుకొన్న పరిపాలన దక్షులు.

ఉపాధ్యాయుల సంక్షేమానికి పాటుపడి వారి హృదయాలను చూడగొనగలిగిన ఉపాధ్యాయ

పక్షపాతి. పరిషత్తు పాఠశాలల స్థితిగతులను మెరుగుపఱచి విద్యాభ్యాసముని పెంపొందించిన విద్యాభిమాని.

విద్యార్థులసంక్షేమానికి, మానసిక వికాసానికి, వినోదవిజ్ఞానాలకి అనేకరీతుల పాటుపడి 'సాంగ్ & డ్రామా కాంపిటీషన్సు', వినోదవిజ్ఞానయాత్రలు, ఏర్పాటుచేసి స్వయముగా పాల్గొని ఆనందించి బహుమతులను గెలిచిన 'చిల్డ్రెన్స్ పార్కు' ను మనోహరంగా తీర్చిదిద్దిన విద్యాధిప్రియులు.

కవిలేళ్ళరపురంలో వేద పాఠశాల నెలకొల్పి గురుశిష్యులకు సకల సదుపాయములు, ఉచిత వసతి భోజనాదులు, ఏర్పఱచిన ఆర్థవిద్యాపోషకులు.

ద్యాదళ జ్యోతిర్లింగ దర్శనం చేసి శ్రీశైల శ్రమరాంబికామల్లి కాష్టనర్వముల దేవస్థాన పాలక వర్గ అధ్యక్షులుగా నుండి సేవచేయుచున్న ధన్యజీవులు.

హరికథాపాఠశాల నెలకొల్పి; అధ్యాపకులకు, అంతేవాసులకు అన్ని సౌకర్యములు ఏర్పఱచి ఉచితంగా విద్యాదానం జరపించుచు ఇటీవల ఆపూర్వమూ, అద్వితీయమూ అనిపించేరీతిని రాజమండ్రి సనభాంతిగురుమఠంలో హరికథా

వారోత్సవాలు నిర్వహించి అహర్నిశములు హరిహర నామ సంకీర్తన శ్రవణాదులవలన జనుల కానందమును, ధన్యతను సమకూర్చిన కళాపోషకులు.

ఆంధ్రదేశము నాలుగు చెరగులనుండి గొల్లకలాపము, భామకలాపము, కూచిపూడి నృత్యము మున్నగు కళలం దా రి తే రి న విద్వాంసులను, కళా తస్సులను రెండువందలమందిని సమావేశపఱచి బహువిధములుగా నున్న ఈ కళలకు ఒక నిర్ణీతమైన ప్రణాళికను (సిలబస్సును) వ్రాయించి ఈ కళల నభ్యసించువారికి, బోధించువారికి మార్గదర్శకులయిన కళాపిపాసులు.

గోదావరీ డెల్టాల ప్రజలచేత ఋషితుల్యు డనిపించుకొని గోదావరీ మండలాలను సస్యశ్యామలములుగా చేసిన సర్ ఆర్థర్ కాటన్ మహాశయుని జీవితచరిత్ర వ్రాయించి, ధవళేశ్వరములోని బాలుర పాఠశాల కామహామహుని పేరు పెట్టించిన కృతజ్ఞతా హృదయులు.

మారేడుమిల్లి పరిషదున్నత పాఠశాలకి 'ఆరంభాగ్రాగు పేరు పెట్టించి అమెరికన్ కాన్సలేట్ చేత ప్రారంభోత్సవం చేయించి వెనుకబడియున్న గిరిజన బాలబాలికలు సైతం విద్యావంతులై అత్యున్నత జీవితస్థాయి నందుకోవాలని ఆకాంక్షించిన ఉన్నతాదర్శమూర్తి.

శ్రీమతి రామలక్ష్మమ్మ అన్నదాన సత్రమునకు నిర్వాహకులై నిరతాన్నదాతల వంశమువారై వంశమునకు వన్నె తెచ్చిన అన్నదాతలు. సహృదయులు, పరోపకార పారీణులు. వీరినిగుఱించి ఈ విధముగా ఎంత తెలిపినను స్వభావోక్తియే యగును.

ఆరయ నల్లుడు దత్తుడు
దార గుణాలయుడు లాలితకళావిడున్
నూరి జన బృందముల సతి
గౌరవమునఁజూచునట్టి ఘను డెల్లపుడున్.



(13 వ పేజీ తరువాయి)

ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగా రాంధ్రాభిమానంతో తెలుగు బాలకుల్లోని అచంచల దీక్షను, అనంతమైన సాహసాన్ని వర్ణించారు.

బాలల సంవత్సరంలోనే బాలకుల సంతేమాన్ని గూర్చి పట్టించుకోవడాన్ని అధిక్షేపిస్తూ ఆరుద్రగారు.

ఏడవకు ఏడవకు
ఓ అంతరాతీయ బాల
ఏడిస్తే యియ్యేడే
నిన్నెత్తుకొంటారు రా !

అన్నారు. అంతరాజ్ఞతీయ బాలల సంవత్సరంలోనే ప్రభుత్వం వాటికి బాలకులపై హఠాత్తుగా ప్రేమ పుట్టింది. ఇంతకు ముందెన్నడూ పిల్లలపై చూపవలసిన శ్రద్ధ చూపకపోవడం లోకవిదితమైన విషయమే. భవిష్యత్తులో సైతం శ్రద్ధ చూపిస్తూ రన్న నమ్మకం లేనందుననే ఆరుద్రగారు రలా అధిక్షేపించారు.

భావిభారత నిర్మాతలు, నిర్ణేతలు, నైన బాలురపై మనం అనవరతరం శ్రద్ధాసక్తులు చూపిస్తేనే దేశం పురోగమిస్తుంది.

ఇంకా నాల్గో చిరంజీవి, మద్దులూరిరామకృష్ణ, కవిరావు, శనగన నరసింహస్వామి, పాలడుగు నాగయ్య, యం వి. యస్. శర్మ, వేజండ్ల సాంబశివరావు, ఆలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు మున్నగు ఆధునిక కవులంతా బాలకులమనసులను పాలతో, పూలతో, పసిడితో పోల్చి వారిలోని సౌకుమార్యాన్ని, సౌమనస్యాన్ని, మృదు నిర్మలత్వాన్ని, సాహసాన్ని, ఔన్నత్యాన్ని, త్యాగ నిరతిని, ఉనికిని చక్కగా వర్ణించారు. బాలకుల్లో ఆత్మశ్లైల్యాన్ని పెంచారు.

కా మ జి జ్ఞా స

— శ్రీ సాంబయ్య పరిమి, ఎం. ఏ.

కామ మనగా కోరిక. జిజ్ఞాస అనగా తెలిసికొనగోరుట. కామములు ప్రధానముగ రెండు రకములు. అవసరములు, అనుభవములు. అవసరము అనగా జీవించుట కవసరమైనవి. అనుభవము అనగా సుఖమును అనుభవింప దగినవి. ఈ అవసర కామములు సర్వజంతు సమానములు. అనగా జంతు తలి అంతయు ఈ కామములనే కోరును. కావున ఈ కామముల లక్ష్యము సమానము. లక్షణము భిన్నము. మానవుడును జంతువే కాన ఈ కామములకే లొంగినాడు. ఈ కామములలో ఒకటి కారీరకము. మానవునకు, జంతువునకు ఈ విషయమున నూత్నభేదము కలదు. జంతువులకు ప్రకృతి నియమ ప్రకారము ఈ ప్రకంపనము శరీరమున జనించును. మానవుని విషయమున ఇది పరీతము. ఈ విషయముచే మానవుడు జంతువులనుండి పృథక్కరింపబడినాడు. అంతేకాదు. అంగుష్ఠము నుపయోగించుకొనుట, వెలికిల పరుండగలుగుట, రెండు చేతులనెత్తి కాళ్ళపై నడువగలుగుట, నవ్వగలుగుట, ముఖముభి లైంగిక సంబంధము; అను లక్షణములచే కూడ మానవుడు జంతుసమాహమునుండి వేరుపడినాడు.

ఈ కారీరక కామమునకు వేదములు నైతము ప్రత్యేకత నొసగినవి. ప్రథమతః

నందీశ్వరుడు కామకాస్త్రమును బ్రహ్మ నుండి వినెను. అంతేకాదు. కామము చతుర్విధ పురుషార్థములలో కీలకస్థానము నాక్రమించినది. వాత్సర్యయానాదికాస్త్రజ్ఞుల మతమున పురుషార్థములు ధర్మార్థకామములు మాత్రమే 'ధర్మార్థకామే భ్యోనమః' (౧.౧.౧. వాత్సర్యయాన కామ సూక్రిములు), ఈ కామమువలన కలుగు ప్రయోజనము అనన్యానందము. తైత్తిరీయోపనిషత్తు -

‘మాతాపూర్వ మాపం! పితోత్తర రూపం! ప్రజాసంధి! ప్రజనంగంధానం! ఇత్యధి ప్రజం’ (శిక్షావల్లి 8 అనువాకం)

‘మానుషం చ స్వాధ్యాయ ప్రవచనే చ ప్రజా చ స్వాధ్యాయప్రవచనే చ! ప్రజన శ్చ స్వాధ్యాయ ప్రవచనే చ ప్రజాతి శ్చ స్వాధ్యాయ ప్రవచనే చ! (శిక్షావల్లి 9 అనువాకం)

(వివాహాది శుభకర్మలయందు బంధుమిత్రాదులను సత్కరించుట అనెడు మానుషవ్యవహారము అనుష్ఠింప దగినది. పుత్రోత్పత్త్యర్థము చేయబడినది పుత్ర కామేష్ఠి మున్నగు ప్రయత్నము లనుష్ఠింప దగినవి)

- అని బోధించున వన్నియు ఉపాసనా ధర్మములే. అంతేకాదు.

‘ఆచార్యాయ ప్రియం ధన మాహృత్య ప్రజాతంతుం మా వ్యవచ్ఛేధీః’

(శిక్షా : 9 అను)

(ఆచార్యునికొరకు ఇష్టమైన ధనమును తెచ్చి ఇచ్చి ప్రజాసంతతి విచ్ఛిత్తి కావండ జేయుము.)

- అని కానించుచున్నవి. ధర్మమైన అర్థమును, ధర్మమైన కామమును పొంది మోక్షగామి వగుమనియే చెప్పుచున్నవి. ప్రజాతంతుం మావ్యవచ్ఛేధీః

‘ప్రజన శ్చ స్వాధ్యాయ ప్రవచనే చ’ అని చెప్పుటచే నిగూఢముగ కామోపయోగమునకు ఆవశ్యకత ఏర్పడినది. ‘ప్రజ’ అనగా ‘ప్రకర్షణే అవిచ్ఛిన్నం జాయంతే’ సూలోపాధిం సుఖాది భోగాయతనం గృహ్లాంతీతి ప్రజాః, తెంపులేవండ స్థూలోపాధియగు సుఖాది భోగాయతనముల గ్రహించువారు. ఈ ‘ప్రజ’లు నాలుగు రకములు -

1. జరాయుజములు - మనుష్యజాతి (జంతువులు కూడ)
2. అందజములు - పక్ష్యదులు
3. ఉద్భిజములు - వృక్షజాతి
4. స్వేదజములు - యూకజాతి (నల్లులు పేలు మొ.)

పైని ప్రజాశబ్దము Animal Kingdom' అను అర్థమునం దుపయుక్తమైనది. ప్రస్తుతము మనుష్యజాతీయని వ్యవహార మగుచున్నది.

ప్రజాపతి ప్రజాహితార్థముగ ‘స్థితి నిబంధన’ మును రచించెను. అందుండి

బృహస్పతి అర్థాధికారికను, మనువు
సర్వాధికారికను, పృథక్కరించిరి. నందీ
శ్వరుడు అందుండి పది మారధ్యాయము
లలో కామనూత్రములను వేరుపరచెను.
దీనిని శ్వేతకేతుడు 500 అధ్యాయము
ములుగ సంక్షేపించెను. ఈ శ్వేతకేతుని
కాలమునాటికి సాంఘిక వ్యవస్థ స్త్రీ
విషయమున :

‘పశ్వాన్నమివ రాజేంద్ర
సర్వసాధారణా స్త్రీయః
తస్మాత్తాసు న కుశ్యేత ...’

(ఓ రాజేంద్ర ! పశ్వాన్న మెటుల
వీరికి వారిది అనుభేదము లేక సర్వసాధా
రణమైనదో అట్లే స్త్రీలు సర్వసాధా
రణులు) - అన్నట్లుండెడిది. అట్టి స్త్రీ
నీతి కట్టుబాటు కావించెను.

ఈ శ్వేతకేతు శాస్త్రమునే బాధ్ర
వ్యుడు 150 అధ్యాయములను 1. సాధా
రణాధికరణము, 2. సంప్రయోగాధికర
ణము 3. కన్యాసంప్రయక్తాధికరణము.
4. భార్యాధికరణము 5. వారదారికాధి
కరణము. 6. వైశికాధికరణము. 7. బౌధ
నిషధికాధికరణము. - అను అధికరణము
లలో సంక్షేపించెను.

ఈ బాధ్రవ్యుని గ్రంథమును ఆచార్య
మల్లనాగుడు (ఈతనినే వాత్సీయను
డందురు). సంక్షిప్త పరచెను. అదే
వాత్సీయనకామనూత్రములు. ఇందును
సప్తాధికరణములు కలవు. ప్రతి అధి
కరణమునందును విషయాను కూలముగ
అధ్యాయ విభజనము కలదు. బాధ్రవ్యుని
వర్గీకరణమును ఈతడు కేవలము అనుస
రించె ననుటలో సందేహము లేదు.

కామము శాస్త్రమగునా? కళయా!
అనిన, శాస్త్రమునకు, కళకుగల భేదమును
ముందు తెలిసికొనినగాని, ఈ కామము
శాస్త్రముగా నభ్యసించనగునో లేక
కళగా ఆరాధింపనగునో తెలియదు.

మనకుగల కళలలో ముఖ్యమైనది 64.
ఈ కళలలో లలితకళలు అని అవాంతర
భేదము కలదు. లలితకళలు పోను మిగి
లిన కళలు మానవజీవితావసరములు. ఈ
కళలవలన ప్రదర్శకులకు పరిశీలకులకు
ఆనందము కలుగును. ఈ కళలు జన్మసం
స్కారము వలన కలిగి అభ్యాసపటిమచే
అభివృద్ధి చేసికొనుటకు యోగ్యమైనవి.

శాస్త్రముల ప్రయోజనము ఆనంద
మును కల్పించునది కాదు. శాస్త్రములను
స్వతః అభ్యసించలేరు. గురుముఖమున
నేర్చుకొనవలెను. ఇవి ధీశక్తిని ఆధార
పడినవి. ఇందు నేర్పరితనమునకు చోటు
లేదు. వాత్సీయనాది మహామునుల అభి
ప్రాయమున ‘కామము’ శాస్త్రమే. దీనిని
కూడ స్త్రీ పురుషులు గురుముఖమున
అభ్యసించవలె నని నిర్దేశించిరి.

158. ‘అభ్యాసప్రయోజ్యాం శ్చ
చతుష్షష్టికాన్ యోగా స్మర్యా
రమాన్యేకాకే అభ్యసేత్’
౧-3-14 నూ. (వాత్సీయన కామ
నూత్రములు).

154. ఆచార్యాస్తు కన్యానాం ప్రవృత్త
పురుషసంప్రయోగా, సమాసంప్రవృద్ధా,
ధాత్రేయికా తిథా భూతా వా
నిరత్యయ సంభాషణా సఖీ,
సవయా శ్చ మాతృవ్యసా,
విసృభా తత్త్వాసీయా వృద్ధదాసీ
పూర్వ సంసృష్టావా భీతుకీ
స్వసాచ విశ్వాసప్రయోగాత్’
౧-3-15 నూ. వా. కా. నూ.

కన్యల విషయమున ఆచార్యులు. 1.
ధాత్రేయిక, 2. చలకత్తె, 3. పినతల్లి,
4. వృద్ధదాసీ, 5. భీతుకీ, 6. తనలోబు
ట్టువు(అక్క) వీరివలన అభ్యసించవలెను.

కళలవలన కలుగు ఆనందముకన్న అధి
కానందము, తృప్తి, ‘కామమువలన కలుగు

చున్నది. కావున కామమును కళే అన
వచ్చునేమో! అల్లసాని పెద్దనయు ‘కామ
శాస్త్రోపాధ్యాయుని అని వదూధినిని
సంబోధించినాడు.

ఈ రెంటికి సమన్వయము. కామమును
అభ్యసన విషయమున, విషయమును
గ్రహించు సందర్భమున శాస్త్రముగ నే
భావింపవలెను. ప్రయోగ విషయమున,
ప్రావీణ్యము కొలది శాస్త్రీయముగ ఆనం
దమును పొంద పాటుపడక, సందర్భో
చిత ప్రక్రియా వైజ్ఞప్యంతో నేర్పును
చూపుచు కళగా ఆరాధించి ఆనందింప
వలెను. అనుభవమున కామము కళ
అగును. అభ్యసన విషయమున కామము
శాస్త్ర మగును.

ఈ కామము శాస్త్రము అనుదృష్టిచే
రచింపబడిన దగుటచే రాగోదయమునకు
ఉద్దిపనముగ, ఆలంబనముగ, అష్ట విధ
ప్రక్రియలు, వాని అవాంతరములు నేర్ప
డినవి. కామకుడు రతివేళ శాస్త్రనియమ
క్రమము ననుసరింపడు.

ఈ శారీరక కామము సర్వజంతు సమా
నముకదా అటులైన జంతువునకు లేని
శాస్త్రము మన కేల? మౌనపు ని
చేతలకు, జంతువుల చేతలకు
వాస్తవికకాంతరము కలదు. మానవుడు
ఆనందదృష్టి కలవాడు. జంతువు అ
వాటు నాధారముగా చేసికొని జీవి
చును. ఆనందదృష్టిలేని మానవకామము
పాశవికము. ఈ ఆనందము కల్గుటకు
పొంగుటకు మానవునిచేతనే ఈ శాస్త్ర
ము ఏర్పరుపబడినది. అభివృద్ధి పొందినది
మానవునకే ఉపయోగపడుచున్నది.

* స్త్రీ పంచాంగుల ఆదినారాయః
శాస్త్రీ వాత్సీయనకామనూత్ర ఆంధ్ర
వ్యాఖ్యానము ఆధారము.



రాజమండ్రి జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభలు - విడుదల సోదర సిద్ధాంతాల అక్షేపము



7.8.1980 తేదీ శుక్రవారం ఆంధ్ర ప్రభ దినపత్రికలో 'పంచాంగ రచనలో వైరుధ్యాలు' అనే శీర్షికతో వ్రాసిన వ్యాసమును చదివిన తరువాత రాజమండ్రి జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభానిర్వాహకులైన వేద శాస్త్రపరిషత్తు వారి అభిప్రాయములను వివరింప వలసిన అవశ్యకత ఏర్పడినది.

రాజమండ్రిలో సభలు ఏర్పాటు చేయించు సభకు విచ్చేసి తమ తమ వాదములను సోపానపత్రికముగా వివరింప గోరుచు వేదశాస్త్ర పరిషత్తు వారు పంచాంగ కర్తలందరకు ఆహ్వానములు పంపిరి శ్రీపిదపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి సిద్ధాంతిగారికి కూడ పంపిరి. వీరు రాజమండ్రి సమీప గ్రామమైన పొడగట్లపల్లి యందుండియు సభకు వచ్చియుండలేదు. కారణాంతరములచే రాజక పోయినను నీసము తమ అభిప్రాయములను లిఖిత రూపముగా వ్రాసి పంపియుండలేదు. అట్లు వచ్చుటగాని, పంపుటగాని జరగినచో, వారి అభిప్రాయములను కూడ సమగ్రముగా చర్చించుటకు వీలయ్యెడిది.

ఎక్కువగా అభిప్రాయభేదము ఆయా నాంశ నిర్ణయ విషయముననే కన్పట్టుచున్నది. దీనిపై పెక్కు వాదోపవాదములు వచ్చువి. పండితులందరకు ఆమోదయో

గ్యమైన ప్రమాణ నిర్ణయ మింతవరకు జరుగక పోవుటచేతనే పునఃపునః పరిశీలనావశ్యకత ఏర్పడుచున్నది. పంచాంగ రచనలో వైవిధ్యం వల్ల ప్రజల కేర్పడే ఇబ్బందులు, అనవసర ధనవ్యయము, మున్నగునవి గుర్తించి వీలయినంతవఱకు తన్నివారణోపాయము న స్వేచ్ఛింప వలయునను సదుద్దేశముతో, రాజమండ్రి వేదశాస్త్ర పరిషత్తువారు అధికవ్యయ ప్రయాసలకు ఓర్చి ఈసభలు ఏర్పాటు చేసియున్నారు, ఇట్టి సదుద్దేశమును శంకించుట, నిష్ప్రయోజనముగా భావించుట, విధి దుర్విలాసమే యనుకొన వలయునగాని అన్యమ కాజాలదు.

1 'పంచాంగ వైరుధ్యాలను గుఱించిన సంజ్ఞాపాలను కొంతవరకు నివృత్తి చేస్తూ వ్రాయడానికి ప్రఖ్యాత జ్యోతిష విద్వాంస పండిత (పునరుక్తి వ్యాకరణ దోషము) సోదరులు ఈవ్యాసంలో ప్రయత్నించారు.'

2 'పంచాంగరచనలో వైరుధ్యం అంటూ ఏమీ లేదనీ రిఫారం కమిటీవారి సిఫార్సులను ఏనాడో ఆమోదించడం జరిగింది చిని వ్యాసకర్తలు సోపానపత్రికంగా తమవాదన ప్రతిపాదించారు,' అనితమను గూర్చి దామే ఎవరో వ్రాస్తూన్నట్లు వ్యాసకర్తలు వ్రాసికొన్నారు.

ఇంతకూ వీరు అన్న ఉపపత్తులు గత కౌద్రపుష్కరసభ [అప్పటికి బహుళః వీరుపుట్టి ఉండకపోవచ్చును] 1984 మైసూరుసభ, 1955 పుష్కరాధికమాస నిర్ణయసభ 1968, శిల్లీసభ - ఇట్టి సభల తీర్మానములను పేర్కొనుటయే ఏకప్రమాణముల ఆధారముగా ఆయాసభల నిర్ణయములు జరిగినదీ వివరింపలేదు. ఈవిధంగా వీరుద్దేశించిన సంజ్ఞాపాలనివృత్తి లక్ష్యం ఎంతమాత్రం నెఱవేఱలే దనుట సత్యమౌచును.

ఆయానాంశములను గుఱించి స్థిర నిర్ణయము జరుగలేదనుటకు వారు వ్రాసినట్లు మరల మరల సభలు జరుగుటయే తార్కికము ఒకవేళ నిర్ణయము జరిగియేయున్నచో అందలి సామంజస్యమును నేను భిన్న భిన్న ఆయానాంశములను స్వీకరించేవారికి సప్రమాణముగా వివరించి వారితో ఆమోదింప జేయవలసిన బాధ్యత ఈప్రసిద్ధ జ్యోతిషపండితులపై నున్నది ఇట్టి సమన్వయపద్ధతికై సభల ఏర్పాటు ఎంతయు అవసరము ప్రభుత్వ శాసనం ద్వారా అది సాధించవలెనను కొనుట వారి వాదమునకు ఖుష్టిని చేకూర్చును. సిద్ధాంతముల కంటేను, ప్రమాణముల కంటేను, శ్రీమధిర కృష్ణమూర్తి సిద్ధాంతిగారిపేరు, శ్రీపాదవేంకటరమణ

సిద్ధాంతిగారిపేరు, శ్రీధూళిపాళ అర్క సోమయాజులు గారిపేరు, ప్రస్తావించిన తిరుమాడగా వీరి కాపండితులపై గల వ్యక్తిగత రాగద్వేషాదికమే అధికముగా గోచరమగుచున్నది

చైత్రపత్యయనాంశలే స్వీకార్యము లనీ 22 అయనాంశలు స్వీకరించిన పద్ధతియే శ్రేష్ఠమైనదనీ ఏనాడోనిర్ణయింపబడియుండగా, తాము ఒకటి రెండు సంవత్సరముల పూర్వమువరకు రెండు పద్ధతుల పంచాంగము లేల ప్రచురించియుండిరో దురూహము.

పంచాంగగణితము నిరయనపద్ధతిని సాగించి దృక్పథికి అయనాంశ సంస్కారాదికము గావించుట అవసరమనుకొన్నపుడు సాయన పద్ధతిలోనే పంచాంగగణితము కూడ వీలసాగింపరాదను ప్రశ్నకు సందేహమునకు ఆస్కారము లేకుండ నిరయనపద్ధతి పంచాంగ రచన గావించుట సమంజసమేయని నిర్ధారించుట అవసరమయియుండ ఆప్యత్నము నాత్మేపించుట యుచితమగునా?

అయనాంశనిర్ణయ విషయమున ఇంకను పరిశీలన అవసరమని దూరదృష్టితో గావించిన తీర్మానము ఆభాసమనీ, సభయందలి నిర్ణేతలూ అధ్యక్షులూ శక్తిహీనులనీ అనుట, దృక్పథమన నేమో అచట సమావేశమైన పండితుల కర్థము కాలేదనుట, సాహసముకాదా?

(1) డా॥ శ్రీ ధూళిపాళ అర్కసోమయాజులు ఎం.ఏ పి.హెచ్.డి

కార్యదర్శి, హిందూధర్మ రక్షణసంఘ, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము, తిరుపతి.

(2) జ్యోతిషాచార్య డా॥మురాలిలాల్ కర్మ, సంపూర్ణానంద సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయము వారణాసి.

(3) జ్యోతిషాచార్య డా॥ బ్రజ్ కిషోరుర్కూ. కామేశ్వరసింహసంస్కృత విశ్వవిద్యాలయము, దర్భంగ.

(4) జ్యోతిషాచార్య పండిత రామచంద్రర్కూ. పంచాంగ ఎడిటరు కామేశ్వరి సింహసంస్కృత విశ్వవిద్యాలయము దర్భంగ, (బీహారుప్రేయ)

(5) సాంగవేదార్థ ప్రమాట్ శ్రీ లంక వెంకట్రామశాస్త్రి సోమయాజి, నేడునూరు.

(6) శాస్త్రరత్నాకర, ఉభయ మీమాంసావిద్వాన్ శ్రీ డోంగ్రే వీరేశ్వర శాస్త్రి నీకిందరాబాదు.

వై పండితులు సుప్రసిద్ధ జ్యోతిష విద్వాంస పండితులంతటివారు, వారి అభిప్రాయములో కాకపోవచ్చునుకాని శక్తిహీనులు, అస్థుకానివారు, అని ఈ సడించుటకు అర్హులనే అభిప్రాయముతో, వివేకవంతులయిన సహృదయులు ఏకీభవింపజాలరు అట్టి పండితులే పనికిమాలినవారైనపుడు స్వర్గీయ నేపా రామేశం వంతులు గారినో, విస్నా అప్పారావు గారినో, పేర్కొని వారి తీర్మానములు పరమ ప్రమాణముగా భావించి వినుతించుట ఎంత రమణీయమో ఆలోచింపకలసియున్నది.

జ్యోతిషాస్త్ర సభల తీర్మానములలో 'సింఠారీత్యా ఒక పంచాంగం దృక్పథి రీత్యా ఒక పంచాంగం ఉండడం మంచిది' అని ఎవరునూ లేదు లేనిదానిని ఉన్నట్లుగా ఎంచుకొని, అందులో పసలేదని పిడపర్తి పండితులనడంలోనిబొచ్చిత్యం హరికే తెలియకలెను. తాము పేర్కొన్న అయనాంశలనే గ్రహించి నూటికి 99 మంది పంచాంగ రచన చేయుచున్నట్లు పిడపర్తివారు వ్రాసి

యున్నారు. అది సత్యనిరూపణకు నిలుచునది కాదు

రిఫారం కమిటీవారి నిర్ణయములతో తృప్తిపడక ఇంజుడిన్ నేషనల్ సైన్సు అకాడమీ ఢిల్లీవారు ఒక సెమినారు ఏర్పాటు చేసిన సంగతి పిడపర్తివారికి తెలిసియుండును.

1 నిరయనపద్ధతి పంచాంగ రచన శ్రేష్ఠము

2 రైవరపక్ష చైత్రపత్యద్వయనాంశముల సాధించు విషయమున ఆర్యభట్టు, వరాహమిహిరాది పండితుల సిద్ధాంతములను పరిశీలించి సత్యనిర్ణయము చేయవలసియున్నది

అను తీర్మానములు ఆత్యంత సముచితములు, తొందరపాటు లేనివి. దూరదృష్టితో గూడినవి. అనుటలో సందేహము లేదు. రాగద్వేష రహితమైన బుద్ధితో జూచిన నీసభ లెంతమాత్రము నిరుపయోగములు కావని తోచకమానదు పిడపర్తివారి చైత్రపక్షవాద అయనాంశాయనాభావకాలములు సత్యదూరములని, తప్పనిశ్రీ మధిర కృష్ణమూర్తి సిద్ధాంతిగార సహేతుకముగా, సప్రమాణముగా వేరే సమాధానము వ్రాసియున్నారు.

(ఆంధ్రప్రభవారి అనుచిత ప్రచురణ విధాన కారణముగా ఈ సమాధానము ఆలస్యముగా ఈ విధమున ప్రకటించడమైనది)

ఇట్లు,
పీసపాటి నూర్యప్రకాశం
కోశాధికారి,
వేదశాస్త్ర పరిషత్తు,
రాజమండ్రి.



ఉ ద్ధ ర్థ ము లు

1) నిర్వచన మహాభారతము (వదు నెనిమిది పర్వములు)	రూ. 50—00
2) నిర్వచన అధ్యాత్మ రామాయణము	రూ. 20—00
3) నిర్వచన మహాభాగవతము	రూ. 80—00
4) శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయము	రూ. 25—00
5) కందమాల నాటకము	రూ. 5—00
6) వేణీసంహార నాటకము	రూ. 5—00
7) శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము మొదటి సంపుటము	రూ. 80—00

కృతికర్త : ప్రకాశబాబు .

బు లు సు వేంకటేశ్వరులు, ఎం. ఏ.

8-22-14, గాంధీనగర్, కాకినాడ-4.

ర చ యి త ల కు మ న వి

సంతోషముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము గ్రంథవిమర్శకు బ్రాహ్మ యము, బౌద్ధిత్వము, మిఱిని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము, వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచ నలు పంపి మాకుఁ జేయుటకుఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములలోఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములలోఁ గాని యుండవచ్చును. లక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ విజ్ఞాన, పారమార్థిక, సాహిత్యాదులకు సంబంధించి వివిధప్రక్రియలకుఁ జెందిన విషయములమీఁది రచనలపైనఁ బ్రచురించుట మాయభిలాష.

రచన మాకుఁ జేసిన కొలదిరోజులలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ దెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁ పడని రచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలాస్టాంపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్తపుస్తకములను రెవ్యూకి పంపువారు రెండుకాపీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను వీలయినంత రుణకు రెవ్యూ ప్రచురింపఁబడును.

— ఎ డి ట రు.

అడ్రసు —

సంపాదకుడు, బు లు సు సీ తా రా మ శాస్త్రి,

8-22-14, గాంధీనగర్, కాకినాడ-4.

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.